

கல்கி

KALKI 21-7-1974 50 கல்கி



பிலிப்ஸ் ஃப்ளூரோஸென்ட் லாம்புகளில் ஓரங்கள் கறுப்பதைத் தடுப்பது எது?

ஃப்ளூரோஸென்ட்
லாம்புகளில் ஓரங்கள்
கறுத்துவிட்டால்
ஒளித்திறன் குறைந்து
பார்ப்பதற்குக் கவர்ச்சி
யற்றதாகத் தோற்ற
மளிக்கும். காரணம்?
எமிட்டர் பேஸ்ட்
கணங்கள். இவை
லாம்ப் பொருத்திய
வுடன் தெறித்துக்
குழலின் மேற்
புறத்தில் படிக்
கிடுகின்றன. ஆனால்
பிலிப்ஸ் லாம்புகளில்
இது ஏற்படுவதில்லை.
அதுவே தெறிக்கும்
எமிட்டர் கணங்களைப்
பிடிக்கும் சாதனம்
இருப்பதின் விசேடம்.
இது எலெக்ட்ரோடு
களைச் சுற்றியுள்ள
ஒரு வளையமாகும்.
எமிட்டர் பேஸ்ட்
கணங்கள் தெறிக்கும்
போது அவை
லாம்பின் மீது படி
வதைத் தடுத்தல்
விடுகிறது. அதனால்
ஓரங்கள் கறுப்பது
தடுக்கப்பட்டு ஒளிக்
கதிர்களின் திறன்
மிகச்சீரான நிலையில்
இருக்கின்றன. இது
தான் மற்ற எந்த
ஃப்ளூரோஸென்ட்
லாம்பிலும் இல்லாத
ஒரு விசேட அமைப்பு.

எலெக்ட்-
ரோடுகளைச்
சுற்றியுள்ள
ஆனோட்ரிங்.



பிலிப்ஸ்
ஃப்ளூரோஸென்ட்
லாம்புகளைப் பற்றி
மேலும் அறிந்து
கொள்வது
லாபமளிக்கிறது.

பிலிப்ஸ்

பிலிப்ஸ் இந்தியா
லிமிடெட்





**பச்சிள மேனியைக் காப்பதற்கே
பாப்பா கார்டும் ஷரி உமக்கே.**

ஜான்ஸன்ஸ்* பேபி பவுடர்—

மேனியிலே அரி துப்பாசு பருதி- உங்கள் குழந்தைக்கு
எருமை பச்சிளம் தனி போன்ற அழைப்பு பூதூசைத் தரும்
பவுடர் எது? பச்சிளம் மேனியைக் காப்பதற்கும் பூப்போன்ற
மென்மையான பவுடர் தேவை. மழை முன்னாலோடு
குழந்தையின் கவனத்தின்பதற்கு — ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்.
சத்தெல்லாம், எழும்புகூடும் இவ் மேனியை
உபயோகிக்கும் பவுடர்.

பித்த நுரையிப் பித்த மேனியைப்போடு
எங்கள் மேனி மிளிர் புகழினி

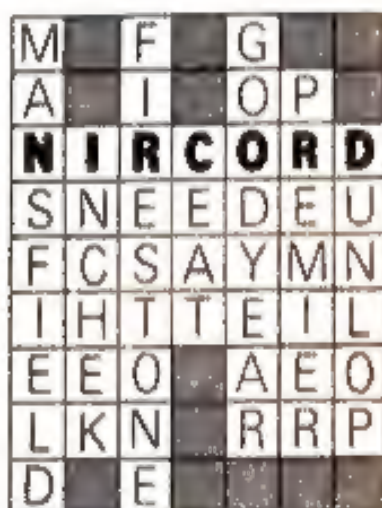
Johnson-Johnson*



* Trade Mark
© Johnson & Johnson.

விந்.ட.ர.எல். (பி), 4-14-77

What do seven different tyre companies have in common?



That's it. Nircord - India's first nylon tyre cord.
Nircord is the super-strengthener for all
better-grade tyres made in India today.

nircord[®]

© Regd. Trade Mark

Nirion Synthetic Fibres & Chemicals Ltd.

Nirion House, 234-B, Dr. Annie Besant Road, Bombay-400 025.

வங்காள வாசிகளுக்கு முக்கிய செய்தி

புகழ்பெற்ற
சாஸ்திரியார்
காஞ்சிபுரம்
உயர்தர கைத்தறி
பட்டுச் சேலைகளுக்கும்
சேலம், மதுரை,
உறையூர் கைத்தறி
நூல் சேலை
வேஷ்டிகளுக்கும்
சிறந்தது.

M/s. சம்பூர்ண
சாஸ்திரியார்

14-A, பரக்கைடு ரோடு.
(தேவயிரியா பரக்க அருகில்)
கல்கத்தா - 28
போன் : 46-3976

இலாபகர சேமிப்புக்கு மாதாந்திர
சேமிப்புத் திட்டத்தில் சேர்த்து
பலபல மடங்கும்.



கல்கி

இந்த இதழில் ...

சுனந்த சூர் 3 0 ஜூன் 31, 1974

பாதிக்கொது தாண்டிவர்கள்!

பன் வீக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த அரசாங்கம்
மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள்
இந்த விதமாய்த்தான் உள்ளன!

விக்கெட் படுதொல்வி எதற்கு?

இக்கொத்தின் அடைத்த தொல்விக்கை
அகலி ஆராய்விதது கட்டுவார்.

மொடி மொடுமொள் பதனாய்ப்பு
மடை!

இதற்கு மட்டுமெல்ல, இனி பாத
காய்ப்புமடை எதற்கு வேண்டுமானாலும்
திரவம்!

அவனுக்குக் கிடைத்தது:

அவனுக்குக் கிடைக்கவில்லை!

பதவி உயர்வு அவனுக்குக் கிடைத்தது;
ஆனால் அவன் எதிர்பார்த்த மதி
குன்றி....? தெருவாகத் தொடும்
தவமான கதை.

ஆன் குவியே அது!

அமெரிக்காவில் இப்பொதெற்காம்ப
மகனின் விடுதலை இயக்கம் படுத்தி
விட்டது. ஆடவர் விடுதலை இயக்கம்
தான் குடு பிடித்திருக்கிறது!

மலர்க் கோப்பையில்

அனந்த பூக்கள்;

மலர்க் கோப்பையில்

மலரும் கிரிஷ்ணன்!

மென்கை, மென்கையம்: தனகோசன்

"கல்கி"யின் வெளிவராத கதைகளின்
உள்ள வெளிகள் மகிழ்ச்சி கற்பனை
வெளியே கற்பனையாகக் கற்பனை.

அனிக்நம்
எண்ணக்கள்



... எண்ணம் மாறி மிட்டாய்,



பா.பிகளை கற்றிலும்.



பாரிஸ் கலெக்டர்ஸ் கிளபுட்
பாரி டிரைவர், சூப்பர்.



பாதிக் கிணறு தாண்டினார்கள்!

நாட்டு நவனில் அக்கறை கொண்ட அறிஞர்கள் பண வீக்கம் பற்றி எச்சரித்தபோதெல்லாம், 'வளர்ச்சியுற்று வரும் பொருளாதாரத்தில் பண வீக்கம் இன்றியமையாத அம்சம்' என்று அதிகார ஆணவத்துடன் பேசியது மத்திய அரசு. இன்று அதுவே பண வீக்கத்தை ஏற்படுத்தும் உடன் விளையாட விவசாய உயர்வையும் கண்டு கதிகலங்கிப் போய் இருக்கிறது!

இப்படிப் பயத்தையும் பரிசாரமாக நடவடிக்கை எடுத்ததும் மேலும் சில அவசரச் சட்டங்கள் பிறப்பிக்கப்படும் என்று சொன்னதும் சரி. நிதியமைவைச் சீராகக் காரணமாகத்திருக்கும் ஒன்றுமே செய்ய முடியாதோ என்ற மக்களின் கவலை குறைந்த நம்பிக்கை பிறக்க வழி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ஆனால் இவைபெயல்வாய் பாதிக் கிணறு தாண்டிய கதைதான். முழுக் கிணறும் தாண்டுமுன்னர் பொருளாதாரச் சீர் குவியு என்ற பாழுகிணற்றில் தேசத்தை அரசு இருந்து விட்டு விடாதிருக்க வேண்டும்! - இனி வர விருக்கும் சட்டங்களுக்கு இப்போது பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ள சட்டத்தை ஒரு முன் மாநிரியாகக் கொள்ளலாம் என்றால் இத்தகையமான முடிவுக்கே வர வேண்டியுள்ளது.

அவசரச் சட்டத்தால் விவசாயிகுறைவாம் என்றால் குறைவானது என்ற பதில்தான் கிடைக்கும். இன்றுள்ள பண வீக்கமாவது மட்டுப்படுமா என்றால் அதுவுமில்லை. இனி எதிர்காலத்தில் தரப்படவிருக்கும் ஊதிய உயர்வு, பஞ்சப்படி, டி.பி.டெண்ட் ஆகியவற்றின் ஒரு பகுதியை மட்டுமே சிலரின் பங்கில் முடக்கப் போவதால் இப்போது நிலவுகிற பணவீக்கம் குறைந்து விடப் போவதில்லை. ஓரளவுக்கு அதிகமாகவே போகிறது.

வயது கையிலிருந்து இடது கைக்கு மாற்றுவிற கைதயாக மக்களிடம் தரப்பட வேண்டிய பணத்தின் ஒரு பகுதியை சிலரின் பங்கில் ஒரே வகுடங்களுக்கு முடக்கி வைக்கப் போகிறார்கள்! முதலீட்டுக்கு உதவாமல், உற்பத்திப் பெருக்கத்துக்குத் துணை செய்யாமல் கம்மா முடக்கித் திடக்கப் போகும்

இத்தப் பணத்துக்குப் பதிலாக எதையும் வட்டி தருவார்களாம்! யார் தருவார்கள் வட்டியை? மக்களின் வரிப் பணத்தால் இத்தகுப் பயனாகும்.

இந்த அவசரச் சட்டத்தால் ஏராளமான சிறிய பங்குதாரர்களும் மாதச் சம்பளம் வாங்கும் நடுத்தர வர்க்கத்தினரும் தொழிலாளர்களும் மிகவும் அதிகுப்தி அடைந்துள்ளார்கள். இந்த அதிகுப்தி அவர்களது வேலைத் திறனைப் பாதிக்கும். உற்பத்தி குறைவும்.

அபரிமிதமான வரிக் கொள்கை கற்புப்பணப் பொருளாதாரம் செழிப்படைவதும் வெறுப்புப் பணப் பொருளாதாரம் சீரழியவும் வழி வகுத்திருக்கிறது. கற்புப் பணத்தைக் கட்டுப் படுத்த எந்த நடவடிக்கையையும் இது வரை அரசு மேற்கொள்ளக் காணோம்!

பொருளாதார வளர்ச்சிக்குத் தொழில் துறையிலும் விவசாயத் துறையிலும் முதலீட்டுப் பெருக்கம், வேலை வாய்ப்புப் பெருக்கம், உற்பத்திப் பெருக்கம் ஆகியவை நடைபெற வேண்டும். இத்தகு ஊக்கமளிக்கும் விதமாக அரசின் பொருளாதாரக் கொள்கை அமைவட்டும். அரசின் பணி ஆள்வதே, கட்டுப்பாடுகளை நீக்கி உற்பத்தி, விநியோக வர்த்தகம் ஆகியவற்றை மக்களிடமே நம்பி ஒப்படைத்துப் போட்டா போட்டியை அரசு உருவாக்கட்டும்.

தொழில் துறைக்கும் விவசாயத்துக்கும் இன்றியமையாத மின் உற்பத்தி, நீர்ப்பாசன வசதி, உர உற்பத்தி, போக்குவரத்து அபிவிருத்தி போன்ற சில அம்சங்களை அரசு கவனித்தால் போதும்.

உற்பத்திக்கு உதவாத அரசாங்கத்தின் ஊதாரிச் செலவீனங்கள், துரித காலத்தில் லாபம் காண முடியாத ராட்சச ஆலைகள், தேசிய மய மோகம் ஆகிய சோஷலிச சித்தாந்தப் பொருளாதாரக் கொள்கைகளுக்கு முழுக்குப் போட வேண்டிய காலம் வந்துவிட்டது.

பண வீக்க அரக்கனுடன் அரசு போராட விரும்பினால் மக்கள் ஒத்துழைக்கத் தயாராகவே உள்ளார்கள். ஆனால் எடுக்கும் நடவடிக்கை பயன் தருவதாய் இருக்கட்டும். பிளாட்பாரம் டிக்கட் வாங்கிக் கொண்டு ரயிலேற முயல் வேண்டாம்!

எம். ஜி. சூர் படம்

திரைக்குப்
பிள்ளை



செகிஸிக் குறி!



சுயாட்சி விஷயங்களின் துவேஷப் பிரசாரம்!

நீர் து கிளிமாச் நிலைட்டர்களைக் கொளுத்தி விட்டாக் பாறும் தேனும் தமிழ் நாட்டியப் பெருக்கெடுத்து ஓடும் என்று கிவ அறி புத்திராவிகள் எண்ணுகிறார்கள்.

பார் மீது பழி நீர்த்துக் கொள்ள இவர்கள் நினைக்கிறார்களோ அவர் மீது அதுதாபம் இதனும் மக்களுக்கு மனவளையு பெருகுவதை இந்த மேதாவிகள் புரிந்து கொள்ளவில்லை.

தமிழர்களுக்குத் தலைகூவிவை ஏற்படுத்திப் பிடுவது என்று கங்கணம் சுட்டிக் கொண்டிருக்கும் இந்தப் பண்ட தமிழகத்தைப் பற்றியுள்ள பண்ட.

இவர்களுது அற்பத்தனம் ஒருபுறமிருக்க, சென்னைவிய் துப்புடலாகக் கூடிய தி.மு.க. பொதுக் குழு மேற்படி படைவீரர் பரப்புவதும் துவேஷத்துக்கு எண்ணெய் வாரக் கிற கதையாக ஒரு நீர்மானம் நிறைவேற்றி விடுகிறது. தமிழ் நாட்டியக் என்பது சதவீதம் வேலை வாய்ப்புக்களை இங்குள்ள மக்களே பெற வழி வகுக்க வேண்டும் என்று நீர்மானம் கூறுகிறது.

இதையிடத் தமிழர்களுக்கு இருக்குத் தேடித் தரக்கூடிய விஷயம் வேறு இல்லை.

"இப்போதேகடத் தமிழ் நாட்டியக் என்பது சதவீதம் வேலை வாய்ப்புக்களைத் தமிழர்கள்நாள் பெற்றுள்ளனர் என்பதில் எனக்குச் சந்தேகமில்லை" எங்கிருந் திரு. சந்தானம் கயராஜ்யாவிய். "தமிழர் பார்க்காத வேலைகள் என்று கணக்கெடுத்தால் கிவ விசேஷத் திறமைகள் தேவைப்படும்காசியமாகவோ அல்லது தமிழர் செயல் விரும்பாத சாமானியப் பணியாகவோதான் இருக்கும்" எங்கிருந்.

அப்படியானும் இந்தத் நீர்மானத்துக்கு அவசியம் என்ன? துவேஷத்தை வளர்ப்பது தவிர வேறென்ன தோக்கம் இருக்க முடியும்? தமிழர்கள் இத்தியப் பிரவணாகம். அவர்களுக்கு நாடு முழுதும் சென்று வேலை தேடும் உரிமை உண்டு. தமிழகத்தைப் பின்பற்றி வேறு பய மாநிலங்களும் இதுபோன்ற நீர்மானங்களும் சட்டங்களும் நிறைவேற்றினும் தமிழன் கதி என்ன? நாட்டியத் தில்லதான் என்று பாரதத்தின் ஒருமைப்பாட்டைக் குறிக்கப் பார்க்கிறவர்களிடம் தமிழர்கள் ஏமாந்து போகக் கூடாது. சுயாட்சி விஷயங்களில் இந்தத் துவேஷப் பிரசாரத்தைப் பற்றாபதது முதல் பாராளுமன்றம் வரையில் அனைத்துக் கட்டத்தினும் எதிர்க்க வேண்டும்.

மாதவன் பிடிவாதம் வளரட்டும்!

அய்யங்காடுகளுக்குச் சுற்றுப் பயணம் கிளம்புவோர் மகாநாடுகளிய் சொற்பொழிவாற்றுவார்கள், ஊர் சுற்றிப் பார்க்குவார்கள், மெய்க்கல் செக்குப் செய்து கொள்வார்கள், சம அத்தன்துள்ளுவர்களைச் சந்தித்துக் கை குறுக்கிவார்கள். — திரும்பி வந்ததும் ஞாபகமாகக் கட்டுரை எழுதத் தொடங்குவார்கள்!

ஆனும் அமைச்சர் திரு மாதவன் தமிழ் நாட்டியத் தொழில் வளப் பெருக்கத்துக்கு உதவுபடியாகப் பதிகித்து பதிகுது ஒப்பத் தங்களுடம் திரும்பிவிடுகிறார்! மேலுட்டு நிறுவனங்களின் ஒத்துழைப்புடன் இங்கு கூட்டுத் துறையில் (தனிவார்த்தையும் அரசுத் துறையும் இல்லாது) உருவாக்கிக்கும் இந்தத் தொழிலகங்களுக்கு மத்திய



அரசின் அனுமதி ஏற்கெனவே கிடைத்து விட்டது. ஒப்பந்த நலக்களை அது அங்கீகரிக்க வேண்டியதுதான் பாக்கி.

இத்தொழிலகங்கள் எல்லாம் செயல்படும் போது கமார் இருபத்தைத்து அல்லது முப்பது கோடி ரூபாய் இவற்றின் முதலீடாகிவிடுக்கும். தமிழ் நாட்டியத் தொழில் வளமும் வேலைவாய்ப்புக்களும் பெருகும்.

இவைய தவிர இன்னும் பல புதிய தொழிலகங்களைத் தொடங்க அவ்யந்தாடுகளிய் வார்வார் உதவுவார்கள் என்றும் தொட்டம் பார்க்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறார் மாதவன்.

தொழிலகங்கள் குறித்த காவத்திய் தோன்றி இயங்கவும் வாய் கரமாக நன்கு செயலாற்றவும் மாதவன் இதே அளவு பிடிவாதத்துடனும் விடாமுறந்திருக்கும் இயங்க வாழ்த்துகிறோம்.

அசைக்கப் பார்க்கிறார் ஷேக் அப்துல்லா!

அத்தியநாட்டியவிய் உதவியுடன் காஷ்மீரை இத்தியாவிலிருந்து துண்டித்து அதைப் பூரண சுதந்திர நாடாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார் என்பதற்காக ஷேக் அப்துல்லா 1953ம் கைது செய்யப்பட்டார்.

அதற்கு முன்பாகக் காஷ்மீர் ஏறத்தாழ ஒரு சுதந்திர நாடாகவே இருந்தது.

இத்தியா அதன் அவய் நாட்டு விவகாரம், பாதுகாப்பு, செய்தித் தொடர்பு ஆகிய அம்சங்களை மட்டுமே கவனித்து வந்தது. ஷேக் அப்துல்லா நிறைப்பட்ட பின்னர் பதவி ஏற்ற காஷ்மீர் அரசாங்கத்தின் முழு ஒப்புதலுடன் காஷ்மீர் இத்தியாவிய் ஒர் அங்கமாகவே ஆகிவிட்டது. என்னுடும் கிவ

தானில் சதுரங்கங்கள் அமைக்கப்பட்டன. மற்ற மாற்றத்தவர் அங்கு தமம் வாக்கைக் கூடாது. வேலை வாய்ப்புக்களில் போட்டியிடக் கூடாது என்று இப்படிச் சில.

விடுதலை பெற்ற நேகம் அப்பதலா 1953ம் ஆண்டிலே குறிப்பிட்ட நிலைக்குத் திரும்பியவன் கும் என்று கூறி வருகிறார். இன்றும் சொல்விறார், பிடிவாதத்துடன்.

இந்தநிலையில் மற்றவ அமைச்சர் கவரன் சில அங்குடன் குவாவுதல் கவியைக்கிறது. "பெருக வார்த்தைகள் கருவமாக நடத்தலா; கருத்தொற்றுமை காணப்பட்டது" என்ற அறிக்கைகள் கவியை அறிவிக்கச் செய்திவ்வா.

இந்தியாவின் ஓர் அங்கம் என்ற நிலையை மாற்றிப் பாதுகாப்பு காஷ்பிக்குக் கலாட்டி அத்தலாத அளிப்பது ஆபத்தான தொடர் விவரவுகளை ஏற்படுத்தும். அரசு ராஜ தம் திரக்துடன் செயல்பட்டு. காஷ்பி மக்களின் விருப்பத்தை நேரடியாக அறிய 1953மேயில் தக்க ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தால் இப் போது இக்கக் கிஷ்டங்கள் இருப்பினும். ஆனால் இன்று, இருபதாண்டுகளாக இருந்து வரும் ஒரு நிலையை மாற்றுவது காணக்கியமாகாது. பாரதம் முழுமையிலே கடத்த இருபதாண்டு களில் அறிவியல் போக்கு மொம்பவும் திசை மாறிப் போவிருக்கிறது என்பதைக் கவனத் தில் கொள்ள வேண்டும்.

பாதிவதால் கஷ்பினை காஷ்பிர் பாவிய தானில் ஓர் அங்கமாகி விட்ட பிறகு அதன் விடுதலைக்கோ கலாட்டிக்கோ ஏதும் கவன காணாமல் கவனையிப் பிசையும் நேகம் அப் தல்கள் இந்திய அரசை மட்டும் அமைக்கப் பார்க்பது வீதன.

கடாக் பகுதியும் துப்பாவும் இந்தியாவுடன் மேலும் நெருக்கமான இணைப்பையி விரும்புகின்றன என்பதையும் மறப்பதற் கியில்.

நேகம் அப்பதலாவின் ஆணைக்கு இன்று பாரத அரசு விட்டுக் கொடுத்தால் தானிக்குக் 'நயிமத்தின் நேகம் அப்பதலா' என்று பட்டம் குட்டிக் கொண் இங்கு ஒருவர் நயாராகக் காத்திருக்கிறார்!

எச்சரிக்கிறோம்!

கவிபுர கமிசர்கள்!

குயத்தகதளுக்குப் பாதுகாவு கெடுகியோ கத்தாடியோ கொஞ்சம் அறிவைப் பணம் கொடுத்தோ பெற்றோர்கள் பெற்றுக்கொண் டிருக்கார்கள். அரசாங்கம் பாதுகாவு விதி போகத்தலை சிறப்படுத்தியதாகக் கூறிக் கொண்டு தலைபிட்டு 'உய்வதும் போச்சே தொன்றைக் கவிபுர' என்ற நிலையை ஏற் படுத்தி விட்டது!

இந்த இதழ் கட்டமேதைப் பகுதியில் ஒரு தகப்பார் எழுதியுள்ள கடிதம் கல் மனத் தையும் கவரவைச் செய்யும்; ஆனால் அரசாங்கத்தின் அட்டும் பிடிவாதத்தை அதனும் கட அமைக்க முடியாது!

பாட்டினில் பதுக்கப்பட்ட 80,000 பாதுகாவு யுக்கள் பிடிபட்டன என்ற செய்தி இத்தகைய கவிபுர கமிசர்கள் இருக்கிறார் களை என்ற கோபத்தைக் கிளப்பி விடுகிறது. அந்தக்கும் மோகா இத்தகைய கவனச் சந்தைக்கும் உற்பத்திக் குறைவுக்கும் கயி வகுக்கும் பெரிமீட் கிசென்ன் கண்டிரோல் ஆட்டி மீது அத்திரம் பொருகிறது.

பிராமண சமூகத்துக்கு மோட்டு!

"ஐயாடா பிராமணருகம் பிறந்தோம்!"

என்று அங்கையிக்குக் கொண்புகுக்கிறார்கள் இன்று பிராமண சமூகாவத்தினர். எங்கும் வேண்டப்படாதவர்களாக கிளங்குகின்றனர். சர்க்கார் காலியாவயங்களில் அவர் களுக்கு வேலை கிடைக்காது. மருத்துவ, பொதி இயல் கத்துரிகளில் இடம் கெடப்பது குறிமைக்கொம்பாறும். இத்தகைய குழிநிலை யில் ஓர் ஆறுதல் அளிக்கும் செய்தி வந்துள்ளது. தனிக் குறுக்குப்பார், சர்க்காரில் தங்கள் மேல் தலக்கிளப் பாதுகாக்கும் உயர்ந்த அதிகாரிகளாக பிராமணர்களே நியமிக்கப் பட வேண்டும் என்று கோரிவிருக்கின்றனர். இது பிராமணர்களுக்கு ஆறுதல் என்பது மட்டுமல்ல, தனிநபர்கள் தங்களிடம் கவந் துள்ள மதிப்பையும் தம்பிக்கையையும் காட்டு மையம் நெழிவுகும் செயலார்களே.

எழுதி நீத்தல்

வாழ்விடமில் வதைக்கிறார்கள்!

பண கிக்குத்தைக் கட்டாயச் செயிப்பு முகமாகக் கட்டுப்படுத்திவிடலாம் என்று திமித்திரிக்கு வாரி போகலினை கொக்கிவிருத்தாலும் சரி, ஏற்கனவே துவரம் அடைத்துள்ள தமது ஸ்தலங்களை மேலும் வதைப்பதாக உண் இந்தத் திட்டத்துக்கு திமித்திரியே முழுப் பொறுப்பு ஏற்க வேண்டும்.

இந்திய அரசின் பற்றோர்வி அடைத்துள்ள பொருளாதாரக் கொள்கையை மாற்றி வேலை வாய்ப்புப் பெருக்கம், பொருளாதார கவாச்சி, ஸ்தலவின் மதிப்பு உயர்வு ஆகியவற்றை உண்டாக்க வேண்டுமானால் அதற்குப் புதிய புதிய தொழிலகங் களில் முதலீடுகள் அதிகரிக்க வழி செய்வ வேண்டும். என்னால் பொருளாதாரக் கொள்கைகளும் இதற்கு அதுசாரணமாக அமைவ வேண்டும். முதலீடு பெருகுவதே ஒரு நாட்டின் பொருளாதார கவாச்சியை நினைவிப்பது. இதற்கு ஏற்ற முறையிலும் போட்டா போட்டி மனப்பான்மையையும் உருவாக்குவதற்குப் புதியதாக வேர்க்கிய மாணவர்கள் மனமுடைத்து போகவும் மனச்சாட்டியில் தம்பிக்கை இவ்வாதவர்கள் கறுப்புப் பணம் பண்ணவும் ஏற்ற நிலைமையை உண்டாக்குகிறார்கள்!

— கலாநாயகர், ஜூன் 15, 1963



“இவ்வாறு தான் மனதில் மூலம் விளங்குகிறதே” அப்பாருடைய அபரமான சக்தியை ஆளாய்தான் சொல்கிறார். (பேசு) சக்தியா யுக்தேதா. “சக்தியானது அம்மா! (பிரமேசுவரனான சிவனும் உன்னுடைய சேர்த்திருத்தாகதான் காசியம் சென்றதற்குத் திறமை உன்னராவார். உங்களுக்கு சேர்த்திராவிட்டால் அவர்கள் தனி அமைவதற்குக் கூட முடியாது. அத்தான் சாமாந்தியம், சக்தி அவருக்குக் கிடைப்பாது” என்கிறார். தன்னைத் தவிர வேறு ஏதேனும் இல்லாததாக, எவையேனும் தெரிந்து கொள்ள முடியாமல் இருப்பது பிரம்மம். இருத்தாலும் சொக்தியில் இத்தனை நிறுவான அறிவுகள் வந்து விட்டன. பிரம்மம் எங்குமாய் எல்லாமாய் இருப்பதாக அது அமைவதற்கு இடம் ஏது? அதுவும், பிரம்மம் கட்டும் முழுக்க, உணவும், தகுந்திருக்கலிலிருந்து தொடங்கி அறுவடிக் குள் இருக்கிற செவ்வந்தரன் வரையின் என்னம் எப்போது பார்த்தாலும் அமைந்து கொண்டே இருக்கின்றன. நம் மனமோ செவ்வென வெண்டாம் - எப்போது பார்த்தாலும் அமைவதாம்! இத்தனை அறிவுகளும், அமைவுகளும் எப்படியோ பிரம்மத்தின் வந்துவிட்ட மாநிலி இருக்கின்றன! அத்தான் மாயா காசியம்; அங்குத பிரம்ம சக்தியின் பிரபாகம்! பிரம்மத்தின் சிலன் என்றும் அதன் சக்தியை அப்பான் என்றும் சொல்கிறபோது, இத்தயை ஆளாய்தான், “அம்மா! நீதான் சிவனாகவும் ஆட்டி வைக்கிறாய், அமைவ வைக்கிறாய்” என்கிறார். இதனில் இவ்வாமல் போகிறபோதும் அவளாய்தான் வந்தது, பா ம - ஏது இவ்விவோ, அதுவே - மாயா, தமக்கு மனவையப் போக்குகிறதும் அவந்தான்.

நாம் பார்த்திருக்கிற ரூபமென்னம் அவன் செவ்வதுதான். இருத்தாலும் விசேஷமாகவே ரூபமென்ன நியாஸித்ததாம் நம் மனவைய்க்கிறது. என்ன ரூபத்திற்கும் இடம் தருகிற அம்மா! அது அமைவதாய் இருக்கிறவனே பிரான சக்தியாக, ரூபக் காத்திர இருக்கிறார். அகனி, ஜலம், பூமி என்னாம் அவன் வடிவம்தான். இத்தயென் லாம் அதுபல்க்கிற நம் மனம் அவந்தான், ‘மனக்கவம்’ என்கிற அமைவத்தில் ஆளாய்தான் இத்தயென்னம் சொல்கிறார்.

இவ்வேறு விளக்கத்தில் இரவுப் பகலும் அப்பான் ரூபமென்னம் எப்போது ஆளாய்தான் சொல்கிறார். தாயார் முத்தங்குது! பாய் கொடுக்கிற மாநிலி சூரியன். சந்திரன் என்கிற இரண்டாய் சொக்தத்தக்கு உணவு அளிக்கிறார் என்கிறார். சூரியன் உயிருக்கு தான் தரவாய் பிரபலமும் வினாயகராய்க்

கொடுக்கிறார் தாயர்தான் எப்போது உயிருக்கு, அங்குத தாயர்தான் எப்போது திராவிடர்கள் எப்போது உயிருக்கு உயிர்ப்பாடுகிறார்கள். (அமைவ உணவு உயிர்ப்பாடுகிறது தாயர்தான் எப்போது ஆடு, மாடு, பக்தி போன்றவைகளின் உயிர்தான் உயிர்ப்பாடுகள்; மாம்பலுக்காகவோ நாய், பூனை, பூசி, சிங்கம் இவற்றின் உயிர் உயிர்ப்பாடுகள்) சூரியன் தாயர்தான் வளர்க்கிற மாநிலி சந்திரன்தான் முத்தங்குது விசேஷமாக வளர்க்கிறார், அப்பான் சூரிய வெப்பத்தாலும், சந்திரனின் திவ்யாலும் உணவும் முழுவதற்கும் தன் பாயிப் போடுகிறார் என்ற இத்தயை ஆளாய்தான் சொல்கிறார். இதென்னம் அறுவடைய ரூபமென்ன.

நம் முதலெழுத்துக்குக் கீழ்ப்புறம் சொக்தத்தக்கு போக என்னதிரப்படி ரூபமென்ன சக்தியை எழுப்பிக் கொண்டு போகிற போது அப்பான் தாமரைத் தண்டை உடைத்தால் வகுக்கிற தானியம் மாநிலி அத்தனை மெய்யிய தாக மேலெழுப்பிப் போடுகிற என்ன கொடுக்கிறதற்கு. இதையும் அறுவடைய ரூபம் ரூபமென்னம் ஒன்று. இத்தனை ரூபமென்ன இருத்தாலும் அதனை சொக்த சூரியப் பிரகாசமாகவும் இருக்கும்; அது அமைவத்தில் உணவும் தானியம் இவ்வாமல் சொக்த சந்திரன் மாநிலி சூரியப்பிரகாசம் இருக்கும்.

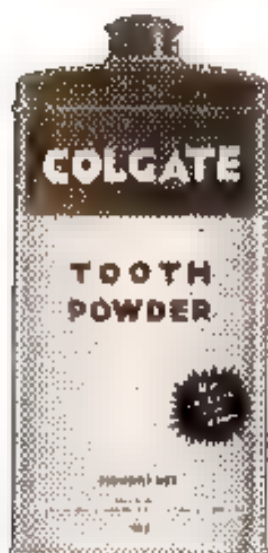
இத்த ரூபமென்னத் தவிர என்ன செவ்வதாய்கவும், வளக்காய்க இருக்கிறார்; விசேஷமாக மாநிலி செவ்வதாய்க இருக்கிறார்.

இதென்னமே ரூபம் ரூபமென்ன. நம் போன்ற சாதாரண மனங்களுக்காக என்னதான் மனவென்னதா, தானியம், பூமிதானியம் என்னதான் ரூபமென்ன இருக்கிறார். இத்த ரூபமென்னம் செவ்வதற்குத் தெரிந்த மாநிலி புத்தனிய வேதத்திரக்கலின் விக்கிறதற்குக்காக உன்னத, உடைக்க விளக்கத்தில் விவத ராஜமுறாய் வாய்க் பிறத்தவன் தென்கொடியின் கவ்வா முறையாக நித்திருக்கிறார். மனவையத்தில் பகலிவையையும், காதலக்கத்தில் எழுந்த செவ்வியவையையும், தயித்தாட்டியத் தொன்னடை மடைத்ததில் அமைவியவையையும், சொக்தத்தையில் அமைவியவையையும் பாய்வு வாய்க் கிளவியவையையும் ஆநிர தெசுத்தில் எழுதுவாய்கவையையும், மனாராவுகிறதில் தானிய பாய்விவையையும், குறாத்ததில் அப்பாய்விவையையும், பூதாய்க் தானிய முறையவையையும், காய்க்கிறதில் கீழ் பாய்விவையையும், உத்தரப் பிரதேசத்தில் வித்தவ வாய்க்விவையையும், வகவாய்க்விவ வாய்க்விவையையும், அன்னாய்க் விவாய்க்விவையையும் - இப்படி தெசுத் முழுவதிலும் பாய் ரூபமென்ன கொடுக்கிறார் எப்போதும் அதுக்கிறதில் பாய்விவையையும் அறுவடைய!

“பழமையான கரகரப்பான
பற்பொடிகள் உங்கள்
ஈறுகளுக்கும், பற்களுக்கும்
தீங்கு இழைக்கக்கூடும்...”



**கால்கேட் பற்பொடி உபயோகித்து உங்கள் பற்களையும்,
ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்!
வாய் நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!**



பழமையான கரகரப்பான பற்பொடிகள் உங்கள் ஈறுகளைச்
சேதப்படுத்தி, பல் எலும்புகள் கிடைக்கக்கூடிய கால்கேட்
பற்பொடி மிகவும் மென்மையானது. உத்தம சுகமான ஈறுகளுக்கு
இதன்மிகவும் வேறே, ஆயிரக் காலத்துள்ள மெருகேற்றும் கொளுத்
பற்களின் விழு பதர்ந்துள்ள கறைகளைப் போக்கல் பற்களைச்
சுத்தமாக வெண்ணம் பளிச்சிடச் செய்கிறது. கால்கேட் உன்
வளமான நுகர்பல் இடுக்குகளில் ஈடுபட்டி வாய் நாற்றம்
மற்றும் பற்களைத் தவிர்த்தல் கால்கேட் மிகவும் அகற்றுவிடுகிறது.
அதனுதான் கால்கேட் பற்பொடி உன் பராமரிப்பு முறையில்,
உங்கள் பற்களையும் ஈறுகளையும் பாதுகாப்பிடுகிறது. மற்றும் வாய்
நாற்றத்தையும் உடனே விடுத்துவிடுகிறது. அதன் குணமையான
இன்மணத்தையும் நீங்கள் பெரிதும் விரும்புவீர்கள்!

**உங்கள் குடும்பத்திற்கு எனானயி சைஸ்
கால்கேட் பற்பொடியை இன்றே வாங்குங்கள்!
ஒரு டப்பா மாதக் கணக்கில் வரும்!**



...பூனைகள் பல் பராமரிப்-
பிற்கு விடுவான முறையில்
உருவாக்கப்பட்ட கால்கேட்
இதே போல் உபயோகியுங்கள்.

வேண்டியதில்லை. மந்தவர்களுடைய மனத்தில் குடி
கொண்டிருந்த ஆவல் அவருடைய மனத்திலும்
இருந்ததாலும் அநோடு இங்னெரு விவரமும்
அவர் மனத்தில் ஊசலாயிற்று. அது இத்தரத்தினை
எங்கேயோ பார்த்திருக்கிறோம் என்ற உணர்ச்சிதான்.

தூதன் சபையில் உண்வர்களைப்பெய்க்காமல் ஒரு
தடவை கற்றி விடுத்துப் பார்த்தான். கடைவீதி.

அவனுடைய கண்கள் குமார சக்கரவர்த்தியின்
முகத்துக்கு வந்து அங்கேயே கந்திரமாக நின்றன.

"பல்வக குமாரா! தங்கன் தந்தையிடமிருந்து மிக
முகம்பிடிமான செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறேன். செய்
திலை இத்தச் சபையிலேயே சொல்வதாயிடுமா?"
என்று கேட்டான்.

மாமல்வர் முதன் மத்திரியின் முகத்தைப் பார்த்
தார். அந்தக் குறிப்பையறிந்த சாரக்கேதவ

பட்டார். "சக்கர வர்த்தியின் செய்தியை

இங்கே உண்வர்கள் அனைவரும் அறிந்து

கொள்ள வேண்டியதுதான்! இங்கேயே

தாராளமாகச் சொல்லலாம்!" என்றார்.

"அப்படியானால் நேருக்கள்; நான்

கொண்டு வந்திருக்கும் செய்தி மிகப்

பயங்கரமானது. ஆயினும் சொல்

விடேன் தீரவேண்டும். பல்வக

சோமராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தி

சிறைப்பட்டாரா!"

எனக்கமற்ற ஆராயத்திலிருந்து

நிலைநின்ற பேரிடி விழுந்தது

போனிருந்தது அந்தச் சபையின்

விருத்தவர்கள் அனைவருக்கும்.

சிலர், "என்ன? என்ன?"

என்று அவற்றினர்கள், சிலர் ஆச

னத்திலிருந்து குதித்து எழுந்

தார்கள். சிலர் நிறத்த வாய் மூடா

மல் நிகைத்த பாரிவையுடன்

தூதனைப் பார்த்த வண்ணம் இருந்

தார்கள்.

மாமல்வர் பயங்கரமான ஒரு சிரிப்

புச் சிரித்தார். அது சபையிலிருந்து

அனைவருக்கும் மயிர்க்கூச்சை உண்

டாக்கிற்று.

"சக்கரவர்த்தி சிறைப்பட்டாரா? எப்

படி? எப்போது? யார் சிறைப்படுத்தி

னார்கள்?" என்று மாமல்வர் கவிழ்த்தார்.

அவருடைய கரம் தன்னைப்பறியாமல்

உடைவானை உருவியது.

"வாதாயி கசனியத்தின் மூன்னணிப் படை

விலுக் சக்கரவர்த்தி சிறைப்படுத்தப் பட்டார்.

நெற்ற மாணியில்தான்! தெற்கேயிருந்து நிரும்

பியலர் வாதாயி கசனியத்தின் நினைவை அறிந்து

கொள்ளுவதற்காக நேரே வட

நிலை சென்றார். போன இடத்தில்

எதிர்பாராத விதமாக வாதாயி

கீரர்களால் சிறைப்படுத்தப் பட்

டார். பல்வக குமாரா! சக்கர

வர்த்தி என்னிடம் தக்கனாக்குச்

சொல்லி வருப்பிய செய்தி

இதுதான்: "என் மகன் தன்



ஐக்கடவ இரீன
யில்லா வீரத்
தைக் காட்ட வேண்
டிய சந்தர்ப்பம் வந்து
விட்டது; வாதாபி
ஸசனியத்தை முறியடித்
தல் புலிசெலையைக் கர்வப்
பம் செய்து என்னை விடுதலை
செய்ய வேண்டிய பொறுப்பு என்
வீரப் புதல்வனைச் சேர்த்தது !
மாமல்வனுக்கு இது அசாதாரணமான
காரியமல்ல! - இந்தச் செய்தியைத்தான்
தங்கள் தந்தையிடமிருந்து கொண்டு
வந்தேன்'' என்று சொல்லி நிறுத்தினான்
தூதன்.

மாமல்வர் அப்போது சபையில் இருந்த
வர்கள் அவ்வளவுமே ஒரு நடையை என்
னையில் அக்னி தீயாலை எழும்படி பார்த்து
விட்டு, ''செலுப்பி! இப்போதாவது நம்
படைகளாக் கோட்டைக்கு வெளியே
கொண்டுபோகச் சம்மதிப்பீரா? மந்திரி
களும், அமைச்சர்களும் என்ன சொல்
கிறீர்கள்? கோட்டைத் தலைவர்களின்

அபிப்பிராயம் என்ன?'' என்று இடி
முழக்கம் போன்ற குரலில் கேட்டுவிட்
டுத் தமக்குப் பின்னால் நின்ற தளபதி
பாஞ்சோதியைத் திரும்பிய பார்த்து,
''தளபதி! நீர்கூட ஏன் இப்படி வதம்
பித்து நிற்றீர்? எல்லாரும் அசையாத
ஐடப் பொருள்களாக ஆகி விட்டா
ர்களா?'' என்றார்.

அப்போது முதல் அமைச்சர் எழுந்த
''இந்தத் தூதன் சொல்வது உண்மை
என்பதற்கு என்ன ஆதாரம்?'' என்று
கிரகிதார்.

தூதன் உடனே கையிலிருந்து சிங்க இலக்கியைக் காட்டி, "இதனால் ஆதாரம்; என் முகத்திலும் உடம்பிலும் உன் காயங்கள்தான் அத்தாட்சி!" என்றான்.

"ஆனால் மிகத்திர சக்கரவர்த்தி பகைவர்களின் கையில் சிக்கிக்கொண்டிருக்கிறார். நீங்கள் ஆதாரம் கேட்டுக் கொண்டு காலம் கடத்துகிறீர்கள் அல்லவா! தளபதி யாரும், நாம் போகலாம்!" என்று மாயம்வர், பரஞ்சோதியைப் பார்த்துக் கொண்டார்.

ஆனால், தளபதி பரஞ்சோதி ஏதோ ஒரு மனக் குழப்பத்தில் ஆழ்ந்தவராய்க் காயக் கட்டுகளுடன் நெடிதுயர்ந்து நின்ற தூதரின் முகத்தையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

மறைய மீட்டி சாரங்க தெயப்பட்டர் "இத்தத் தூதன் இதற்கு முன்னால்

மலைக்கு நீர் தினம்பிச் சென்றீர். சக்கரவர்த்திக்கு அதை நான் தெரியப்படுத்தியதம்பேரீம். அந்த ஒவ்வையச் சக்கரவர்த்தி உம்மிடமிருந்து பறித்துக் கொண்டார். தளபதி! இதெல்லாம் உண்மையா, இல்லைவா?" என்று தூதன் கம்பீரமாகக் கேட்டான்.

தளபதி பரஞ்சோதியின் தலையைத் தலையிட்டுச் சில சில விஷயங்களை எண்ணிப் பார்க்கும்போது ஒருவேளை அத்தூதன் உறிபது உண்மையா யிருக்கவாமென்று தோன்றியது.

தூதன் மேலும் சொன்னான்: "ஆயனருடன் குண்டொதரன் என்ற பெயருடன் வாதாபி ஒற்றன் ஒருவன் இருந்து வந்தான். அவன் நெற்று ஆயனருடைய செய்தியுடன் வாதாபி கைவித்ததைச் சந்திப்பதற்காகச் சென்றான். அவனைத் தடுப்பதற்காகச் சக்கரவர்த்தி



நாயகியை யாராவது பார்த்ததுண்டா? தூதர்! நீ யாரி?" என்று கேட்ட, தூதன் கூறினான்:

"நான் யாரா? பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் அத்தரங்க ஒற்றன். பல்லவ ஒற்றர் படைமையில் சற்றுக்கொழுக்கு அடுத்த பதவி வரிப்பவன். தளபதி பரஞ்சோதி என்னை அழக்கடி. பார்த்திருக்கிறார். தளபதி! என்னைத் தெரியவில்லைவா? இத்தக் காஞ்சி நகருக்கு உம்மை அழைத்து வந்த தூதர்த் தூதர்தான் என்று தெரியவில்லைவா? ஆயனரும் அவர் மனமும் தெரிந்தோ தெரியாமலோ வாதாபி அரசனுக்கு ஒற்று வேலை செய்வதாகச் சந்தேகித்துச் சக்கரவர்த்தி என்னை அவர்களுக்குக் காலவாசப் போட்டார். ஆயனர் புவிமேலிருந்து கொடுத்த ரகசிய ஒவ்வைய எடுத்துக் கொண்டு நாகாஜா

யும் தூதரும் தொடர்ந்து போய்விடாது எதிர்பாராதவிதமாகச் சற்றுக்கொற்றர்கள் எங்களைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். எட்டின் அருளால் நான் தப்பி வந்தேன்; அவ்வளவுதான் விஷயம். சக்கரவர்த்தி இன்னும் சில பணிகளை எவர்க்கு இட்டிருக்கிறார். அவற்றை நிறைவேற்றுவதற்கு நான் சற்றுக்கொற்றத் தேடிப் போக வேண்டும். விடை கொடுங்கள்! நான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி விட்டேன். நன்கு ஆலோசித்து எது உசிதமோ அய்விதம் செய்யுங்கள்!"

இவ்வாறு கூறிவிட்டு, தூதன் சபா மண்டபத்தை விட்டு வெளியே சென்றான். மேலும் அவனை ஏதேனும் கேட்கவோ அவனைத் தடுத்து நிறுத்தவோ, யாருக்கும் தோன்றவில்லை.

கையிலிருந்து அவைவரும் எல்லாய்க் கைமத்திருந்தார்கள்.

மலர்ந்த உள்ளங்கள்...



இங்கு கண்ணும் பாவனும்
மனதில் கவலையின்றி சிரித்த முகத்துடன்
இருக்கிறார்கள். சந்தோஷத்துடனும்,
நிம்மதியுடனும் வாழ்கிறார்கள். இவர்கள் அனைவருமே
சுதர்சன் சிட்டின் அங்கத்தினர்கள்.

இன்று மக்களது வாழ்க்கையுடன்
ஒருங்கிணைந்த ஒரே நிறுவனம் சுதர்சன்
பழங்கால சேரிப்பு முன்றல்களை பார்த்த மூலையில்
விஸ்தரித்து மக்கள் கஷ்டங்களிலிருந்து விடுபடவும்,
என்றும் இனிய முகத்துடன்
வாழவும் வழி செய்கிறார்கள்.

செழுமையின் சின்னம் — சுதர்சன்.



சுதர்சன் சேரிப்பு முன்றல், 673111, சென்னை. தொலைபேசி: 673111. சுதர்சன் சேரிப்பு முன்றல், 673111, சென்னை. தொலைபேசி: 673111. சுதர்சன் சேரிப்பு முன்றல், 673111, சென்னை. தொலைபேசி: 673111.

மாமல்லரின் நெஞ்சில் ஆறும் நேள்கள் கொட்டிக் கொண்டிருந்தன. ஆகா! ஆவனவும் அவர் மனமும் வாதா பிக்கு ஒற்று வேலை செய்கிறார்களா? அப்படிப்பட்டவர்களைவா நாம் வெண் ணத்திலிருந்து காப்பாற்றினோம்? அந்தச் சிவகாமியிடமா நாம் எல்லா விதமாகக் காது வைத்தோம்? அவர்களாலேயே இப்போது மகேந்திர பல்லவர் பணகவர் களிடம் சிறைப்படுத்திக் கொள்ளுமா?

அந்தச் சபையிலிருந்தவர்களில் அப் போது மாமல்லரின் மன வேதனைகள் அறிந்து கொள்ளக் கூடியவர் தளபதி பரஞ்சோதி ஒருவர்தான் இருந்தார். அவர் மாமல்லரின் கரங்களிப் பற்றிக் கொண்டு "இன்னும் என்ன யோசனை! வாரியர்கள், போர்க்களத்துக்குப் புறப் படலாம்! அந்த வாதாபி ராட்சசனா முறியடித்து நிர்மூலம் செய்வது விட்டுச் சக்கரவர்த்தியை மீட்டுக் கொண்டு வரலாம்! மாமல்லர்! புள்ளனாரைச் சண்டை வை திறைவு உருங்கள்!" என்றார்.

இதைச் கேட்ட சேனாபதி களிப்பதை யாரும் பிரமையிலிருந்து விடுவதில்லை. "ஆம்; தளபதி உறுவது தியா வந்தான். இனி யோசிப்பதற்கு ஒன்று மில்லை. படைகள் புறப்பட உடனே கட்டளை விடுகிறேன்!" என்று சொல் கிக்கொண்டு எழுந்தார்.

சும்பத்திலுக்கும் அந்நியாவம்

பாரவி இட்ட நி

மகேந்திர சக்கரவர்த்தி சபா மண்ட பத்துக்குள் பிரவேசித்தபோது அவ் விடத்தில் ஏற்பட்ட ஆரவாரத்தையும் கோயாலத்தையும் சொல்லி முடியாது.

சற்று நேரம் வசையில் ஏன் ஆவ ரெனவுமும் எதிரொலியுமா? விசுவநாத.

மாமல்லர் பாய்ந்து சென்ற மகேத் திர பல்லவரைத் தழுவிக்கொண்டார். மத்திரிகளும் அறையிலும் கோட்டத் தலைவர்களும் சம்பிரதாய மரியாதை களை மறந்தவர்களாகச் சக்கரவர்த்தி யைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். ஏக காவல்தில் பணப் பேச முயன்றார்கள்.

தளபதி பரஞ்சோதி மட்டும் சற்றுத் தூரத்தில் ஒதுக்குப்புறமாக நின்று. அவருடைய கண்களிலே வெட்டத்தின் அறிகுறி காணப் பட்டது. "தாக்கட ஏமாந்து போனே னல்லவா? சக்கர வர்த்தியைப் பற்றி இவ்வளவு தெரித் திருத்தும், அவர் பணகவர்களால் சிறைப் பட்டிருக்கக் கூடும் என்று நம்பி விட்டு, னல்லவா?" என்ற எண்ணத்திலுள்

சபையிலிருந்த அத்தனை பேரும் ஏக காவல்தில் பழுத்து நின்று. "மகேந்திர பல்லவர் வாரியர்!", "அரக்கன் புவி கேசி அழிக!" என்று பலவகையான வீர கோஷங்களைச் செய்தார்கள்.

இந்தக் கோஷங்களுக் கிடையிலே சபா மண்டபத்தின் வாசலிலும் ஏதோ குழப்பமான சத்தங்கள் எழுந்தன. குதிரையின் காலடிச் சத்தம், வேல் களும், வான்களும் உரையும் சத்தம், அதிகாரக் குரலில் வாரோ கட்டளை யிடும் சத்தம், தடதடவென்று ஓடுகிற சத்தம் - இவை பெய்னாம் கலந்து வந்தன.

ஆம், அச்சமயத்தில் சபா மண்ட பத்தின் வாசலில் ஒரு முக்கியமான சம்பவம் நடந்து கொண்டதான் இருந் தது. சக்கரவர்த்தி சிறைப்பட்ட செய்தியைக் கொண்டு வந்த நூதன் மண்டபத்தின் வாசலுக்கு வந்தபோது, அங்கிடம் குதிரையின் மீது ஆரோ கணிதவரைய காகாந் மகேந்திர பல்லவரே வந்து சேர்ந்தார். மண்ட பத்தின் வாசலில் காவல் செய்த வீரர் களைப் பார்த்து, அந்தத் தூதனைப் பிரித்துச் சிறைப்படுத்தும்படி, சக்கர வர்த்தி கட்டளையிட, வீரர்கள் தட் டெனமே அவனை நாற்புறமும் சூழ்ந்து கொண்டார்கள்!

வீர வர்த்தி வெட்கமடைந்தார் போதும்!

ஆரவாரம் சற்று அடங்கியதும், மகேந்திர சக்கரவர்த்தி சபையினரைச் சுற்றி வளைத்துப் பார்த்து, "ஏது, எல்லோரும் ஒரே குதிரைமாயிருக்கி றீர்கள்? உங்களுடைய உற்சாகத்தைப் பார்த்தால் புத்தத்தியெய் ஐயத்து விட்டது மாநிலி தோன்றுகிறதே? நமது கோட்டைத் தளபதி மட்டும் சிறிது னாட்டமடைந்து காணப் படுகிறார்!" என்றபோது எல்லோருடைய கண்களும் பரஞ்சோதியை நோக்கி, அவருடைய வெட்கம் இன்னும் அடங்காமலிருந்தது.

முதன் மத்திரி காரங்கதேவர், "பல்ல வேந்திரா" தாங்கள் வரவந்தது ஒரு விஷயம் தான். உம்முக்குத்தான், நான் உமக்கு உமக்குத் தாட்டைத் தோண்டிப் போட்டேன். உம் புலிகேசைப் போர் டுக்குத்தான் நான் உமக்குத் தீர் திருத்தோம். தங்களுடைய வர

வினாவுக்கு இடமில்லாமல் போய் விட்டதே என்று நம் கோட்டைத் தளபதிக்கு வாருத்தமா விரும்புகலாம்?" என்றார்.

"என்ன? என்ன? தம்முடைய கைவிடப்பட்ட கோட்டைக்கு வெளியே கொண்டு போவதாக உத்தேசமா? இந்த அழர்வமான யோசனையை யார் செய்தது? சேனாதிபதி! எப்படி என்னுடைய கட்டளையை மீறத் துணிந்தீர்? உமக்குக்கூட என்னிடம் நம்பிக்கை இல்லாமற் போய் விட்டதா?" என்று பல்வெந்திரர் சிம்ம கர்ஜனை போன்ற குரலில் கேட்டே, சேனாதிபதி கலிப்பனையார் தாழ்த்த குரலில், "பிரபு! தாங்கள் பனையர்களாகக் கிடைப்பட்டிருப்பதைக் கேட்ட பிறகு தாங்கள் எப்படிக் கோட்டைக்குள்ளே பதுங்கிக் கொண்டிருக்க முடியும்? தங்கள் விடுவிக்க முடியாத பல்வைய சைனியம் இருந்ததென்ன, இவ்வாற்த் போயென்ன?" என்று.

பனையர்களைப் கிடைப்பதில்லைவா?" என்று சேனாதிபதி கலிப்பனையார் கேட்டே, மகேந்திரர் கூறினார்: "அது பொய்தான், தான் பனையர்களிடம் கிடைப்பதில்லை. அப்படி தான் கிடைப்பட்டிருந்தாலும் என்னை விடுவிப்பதற்காக நீங்கள் பாடை திரட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டிருக்க வேண்டிய தில்லை, என்னை கிறித்தவக் கொள்ளைக்குத் தெரியும், முன் பின் தெரியாத துரோகத்தை வார்த்தையை அய்வளவுக்கு நீங்கள் நம்பி விட்டீர்களே? தாகத்தி நம் எதிரியின் ஒற்றன் என்ற படைமாமல்வனாகப் பரஞ்சோதியாவது உங்களுக்குத் தெரிவிக்கவில்லைவா?"

"பிரபு! தாங்கள் கிடைப்பட்டிருக்கின்ற செய்தி என்னுடைய அறிவைக் குழப்பி விட்டது, பல்வைய குமாரரும் மனம் கவலிப் போய்விட்டார்" என்றார் பரஞ்சோதி.

"அவன் ஒற்றனா? அப்படியானால் சிலை டூட்டினை அவனிடம் எப்படி



"ஆகா! தான் பனையர்களிடம் கிடைப்பப்பட்டிருந்ததே? இது என்ன கதை?" என்று கைரவர்த்தி கேட்ட போது அங்கே கூடியிருந்தவர்களின் ஆச்சரியத்துக்கு அளவே பிடிவாற்த் போய்விட்டது.

முதன் மந்திரி சாரங்கதேவர், சற்று முன்னால் கைரவர்த்தியின் தூதன் என்று சொல்லிக் கொண்டு ஒருவன் வந்ததையும், அவன் கூறிய அதியை மான செய்தியையும், அதன் மேல் தாங்கள் தீர்மானித்ததையும் எடுக்க மாக்க கூறினார்.

எல்லாவற்றையும் கேட்டு விட்டு, "ஆகா! தாகத்தியடிகள் தான் நினைத்ததற்கு மேலே கெட்டிக்காரராக விரும்புகிறார்! சற்று நேரம் தாமதித்து வந்திருந்தேனான் காரியம் அடியோடு கெட்டுப் போயிருக்குமே!" என்றார் மகேந்திர கைரவர்த்தி.

"பிரபு! அப்படியானால், அந்தத் தூதன் கூறியது பொய்யா? தாங்கள்

எக்கது?" என்று முதல் அமைச்சர் கேட்டார்.

"நான்தான் அவனிடம் கொடுத்தேன், இந்த அநி சாமர்த்தியாளி பான ஒற்றனைக் கைப்பிடிப்பாய்ப் பிடிப்பதற்காகவே தான் வடக்குப் போர் முனையிலிருந்து தெற்கே போயிருந்தேன்."

"பிரபு! எதிரியின் ஒற்றனிடம் சிலை இலக்கியை ஏன் கொடுத்தீர்கள்? கொடுத்தபோது அவன் ஒற்றன் என்று தெரியாதா?"

"ஒன்பது மாதங்களுக்கு முன்னாலேயே தெரியும், தமது கோட்டைத் தளபதி காஞ்சிக்கு வந்த அன்றே அந்தச் சப்தேசம் என் மனத்தில் உதித்தது. வாதாய் ஒற்றர்கள் பல்வைய இராஜிய மெய்க்கும் பெளத்த சங்கங்களின் மூலமாக வேலை செய்து வருவதை அறிந்தேன், அவர்களை வெல்லாம் பிடிப்பதற்காக இந்தநாள் நானும் தாகத்தியை வெளியில் விட்டிருந்தேன், கோட்டை முற்றுகை தொடங்குவதற்குள் தாகத்தி

நிலை எப்படியாவது மிகுத்துவிடவேண்டும் என்று தீர்மானித்தக் கொண்டு தேவியே போனேன். கடைசியாக, மண்டபப்பட்டுக் கிராமத்தின் கண்டு மிகுத்தேன்.....

"என்ன, மண்டபப்பட்டுவா?" என்று மாமல்வர் தூக்கிவாரிப் போட்டவராகக் கேட்டார்.

"ஆமாம், மாமல்வர்! மண்டபப்பட்டுவோதான் அங்கே நம் ஆயனரை யும் சிவகாமியையும் கூடப் பார்த்தேன். அவர்களைப் பெரும் வெள்ளத்திலிருந்து காப்பாற்றியது பற்றிக் கொள்ளுகள். இருவரும் சந்தோஷமாயிருக்கிறார்கள். ஆயனர் அங்கே மணிக் கொயில் அமைக்கும் பணியில் ஈடுபடுவதற்குத் தக்க ஏற்பாடு செய்துவிட்டு வந்திருக்கிறேன். நாகத்திலைப் தேயுக் கொண்டு மண்டபப்பட்டுக்குப் போனில் இந்த ஒரு நன்மையும் ஏற்பட்டது....."

ஆயனரும் சிவகாமியும் எதிர்ப்பின் ஒற்றர்கள் என்று நாகத்தின் கூறிய வின்ஸ் சலத்த மாரத்தனாகன்குலப் புண் பட்டிருந்த மாமல்வரின் உணர்வு இதைக் கேட்டுக் துடிக்கித்தது. அவருடைய மனத்தில் பொய்யெ உற்சாகம் முக மலர்ச்சிவாசப் பரிணமித்தது.

"பிரபு! ஒற்றர்கள் சிறைப்படுத்தியாதி சிட்டதா?" என்று சேனாதிபதி கவிப்பவக எவ்வ தொய்த்த குரலில் கேட்டார். அவருக்குப் போரிக் கைத்தில் புத்தம் செய்யும் மூன்றதார் தெரிபுமே தவிர, இந்த மாதிரி ஒற்றர் தத்திரங்கனெவ்வாம் தவியேதன் அளித்தன.

"ஆம், சேனாதிபதி! வாதாரியின மிகவும் செட்டிக்காரனான ஒற்றர்கள் சிறைப்படுத்தியாதி சிட்டது. பாதி புத்தத்தை நாம் ஐயித்து விட்டது போலத்தான்!" என்றார் கக்கரவார்த்தி.

உடனே, மாமல்வர் தத்தையிடம் துள்ளி வந்து வணக்கத்துடன் கைகய்யி நின்ற "பல்லவேத்திரா! பாதி புத்தத்தைத் தங்கள் ஐயித்தாதி சிட்டது. மற்றப் பாதி புத்தத்தை ஐயிக்க எனக்கு அனுமதி கொடுங்கள். நம் வீர பகவவ வசனியத்தை நடத்திக் கொண்டுபோய் வாதாபி அரசர்கள் வசனியத்தை அடிபொடு அறித்து தீர்மானம் செய்ய அனுமதி கொடுங்கள். என் அருமைத் தொழி பரஞ்சோதியையும் என்னுடன் அழைப்பி வைபுகள்!" என்றார்.

அப்போது மகோத்ர பகவவர் மாமல்வரைத் தழுவிச் செண்டு. "குறந்தாய்! உன்னுடைய வீரத்தை பகைகிறேன். ஆனால் கொஞ்சம் தான் சொல்வதைக் கேள்!" என்று கூறிவிட்டு சனையோர்களைப் பார்த்து, "மத்திர

வோ! அமைச்சர்களே! கொட்டத் தவிர்ப்போ! எவ்வாரும் சற்றுச் செவி கொடுத்துக் கேளுங்கள்: இந்த புத்தத் துக்கு ஆதி மூலமான காரணத்தை உம் கருக்குச் சொல்லிறேன். பிறகு, உம்சருடைய விருப்பம் என்ன என்பதை எனக்குத் தெரிபுகள்!" என்றார்.

தீர்ப்பும் தீர்விய மத்திராவோனை சபையைப் பார்த்து மகோத்ர பகவவர் மேலும் கூறியதாவது:

"தான் இளம் பீண்டியா பிருத்த பொது புத்தம் என்ற எண்ணபே இவ் காதலனு வுக்குத்தேன். என் தந்தை சிம்ம விஷ்ணுவின் வீரப் புலம் தென் குடெவ்கும் பாக்விருத்தது. தான் பிறப் பதற்கு முன்னுபெய என் தந்தை கையேச் சோழ நாட்டைய் பகவவ இராஜ்யத்துடன் சேர்த்துக்கொண்டார். உதையூர் சோழன் அடக்கிக் கப் பம் உட்கச் சேர்தார். பாண்டியர்களை ஐம் காவபகம் சேர்தார். மேற்கே கங்கரும் வடமேற்கே கதம்பரும் சிம்ம விஷ்ணு மகாராஜாவிடம் பவய்நி கொண்ட தண்டபாகனா பிருத்தார்கள். வடக்கே வெங்கி நாட்டரசனோ எனக் குக் தாய் மாமன். ஆகவே, புத்தம் என்ற தீர்வியே இல்லாமல் தான் வளர்த்து வுத்தேன். சித்திரம், சிற்பம், சவிகை, சங்கீதம், நடனம் ஆகிய கவி களிக் ஈடுபட்டுக் காணம் கழித்தேன். எந்தெந்தத் தேசத்திக் எங்கென்ன கவி சிறந்து விளங்கியது என்ற அறித்து, அங்கிருந்து அந்தக் கவிபில் வய்வாரைத் தருவித்து இந்தப் பகவவ நாட்டிலும் அத்தக்கவினை வளர்க்க முயன்றேன்.

"இப்படி வுக்குடும்பொது கங்க மன் என துந்தீர்த்துடைய சபையிற் பாரவி என்னும் வடமொழிக் கவி ஒருவர் வத் திருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டேன். அவர் வடக்கே அசைபுரத்தில் இருந்தவர். வாதாபி இராஜகுமாரர்களின் சிறை கிதர். புலிகேசியும் அவனுடைய சகோ தரர்களும் சிறைப்புகுக்கும் பவது காட்டிய ஒளித்திருத்தபொது பாரவியும் அவர்களோடு கொஞ்ச காலம் அங்கு திரித்தார். பிறகு அவர் கங்க நாட்டு மன்னனுடைய சபையைக் தேடி வத் தார். துர்வித்தீரனுடைய மகிழ்வு புவி கேசியின் தமயி விஷ்ணுவர்த்தனன்கு ஸாம் பெரி முடித்த. அதன் ஸாம் புலிகேசிக் குப் பமம் தேயுக் கொடுப்ப தற்காக அவர் வத்தார்.

"துர்வித்தீரன் என்னுடைய தந்தைக் குப் பெரிதும் உடனடிப்பட்டவன் என் பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஆகையால் கங்கபாடியில் தட்கும் காகியங்கள் என் னாம் அங்கப்பொது வாதூரிக் குத் தெரித்து கொண்டிருத்தன. பாரவி

சுந்தா எழுதும்

பொன்னியின் புதல்வர்



அமரர் கல்கி யின்
வாழ்க்கை வரலாறு

கல்கி ஆகஸ்ட் 4^{ம்}
இதழில் ஆரம்பம்.

கல்கி ஆகஸ்ட் 4^{ம்} இதழில்
தமிழ்நாட்டின் தலைவர்

தருடர்கள்

தமிழ்நாட்டின் தலைவர்
தருடர்கள்



அங்கு வந்திருக்கிறார் என்று செல்விய் பட்டதும் அவரைக் காஞ்சிக்கு வர வலுமக்க வேண்டும் என்று தான் ஆசைப் பட்டேன்! என் தந்தையும் அங்கி தம்பி துர்வித்தனுக்குச் சென்றி அனுப் பினார். அதன்பேரில் பாரவி இங்கு வத் தார். வந்தவர் காஞ்சி கத்தரீயின் மேல் மோகம் கொண்டு விட்டார்! இத்தக் காஞ்சி தகரின் திருக்கோயில் களும், கலைக்கூடங்களும் இராஜ விதி களும் புத்தோட்டங்களும் பாரவியை அடியோடு கவர்ந்து விட்டன. புவி கேசி வாதாபி சிம்மாசனத்தின் ஏறிய பீதிகு, அவளும் அவன் தம்பி விஷ்ணு வர்த்தனையும் பாரவிக்கு ஒவ்வொரு மேல் ஒலியாக விடுதலக் கொண்டிருத் தார்கள் -- வாதாபிக்குத் திரும்பி வந்து விடுமபடியாகத்தான். ஆனால், பாரவி அதற்கெல்லாம் இணங்கவில்லை. காஞ் சினை விட்டுப் போவதற்கு அவருக்கு மனம் வரவில்லை. புவிகேசியின் குடை களக்கெல்லாம் பாரவி தம்மால் வர முடியாதென்று மறு ஒலி அனுப்பினார். அவற்றில் காஞ்சி நகரைப் பற்றி வர் ண்கள்கள் செய்தார். அத்த ஒலிகளில் ஒன்றிலேதான்,

'புறப்பெரு ஞாநி புருஷெரு விஷ்ணு நாரிஷு ரம்பா நாரேஷு காஞ்சி'

என்ற கவோகத்தை அவர் எழுதினார். இதைவெல்லாம் அப்போது படிக்கையில் எங்கு எவ்வளவோ சத்தோஷமாக இருந்தது. ஆனால், அப்போது அக்கக் கவி பாரவி மூட்டிய திரை இப்போது இரத்தப் பெரும் புத்தமாக நண்டிருக் கிறது. புவிகேசி பாரவிக்கு எழுதிய ஓர் ஒன்றில், 'என்னைக்காவது ஒரு நாள் நான் காஞ்சி நகருக்கு வருவேன். உம் மூடைய வர்ணனை யெல்லாம் உண்மை தான என்று பாரிப்பேன்' என்று எழுதி விருந்தான். அதுவும் எனக்குப் பெரு மையாயிருந்தது. அப்போது வாதாபி சக்கரவர்த்தி காஞ்சிக்கு வரும்போது அவருக்குப் பிரமாதமான வரவேற்பு நடத்த வேண்டுமென்று எண்ணியிருத் தேன். ஆனால், சைபெயோக்களை! நான்

திறந்ததற்கு மாறாக இப்போது கோட் டைக் கதவுகளைச் சாத்தி வாதாபி சக் கரவர்த்தியை வெளியே திறந்த வேண்டி யிருக்கிறது..."

இத்தனை நேரமும் சைபெயோர் அனை வரையும்போல் ஆவலுடன் மனேத்திரார் கூறிய வரலாற்றைக் கேட்டுக் கொண் புருத்த மாமல்வர் குறுக்கிட்டு, "பல்ல வேந்திரா! எத்தகாக நாம் கோட்டைக் கதவுகளைச் சாத்தித் தாழிட வேண்டும்? வேங்கையையும் வாள்களையும் கொண்டு புனிகேசியை ஏன் வரவேற்கக் கூடாது?" என்றார்.

"ஆம்; வரவேற்கத்தான் போகிறோம். நம் கோட்டைக் கவர்களின் மீது பல் லவ வீரர்கள் தின்று, வாள்களாலும் வேல்களாலும் சுறுக்காகக் வரவேற் பார்கள். வரவேற்ற நம் அகழிகளி லுள்ள முகங்களுக்கு விருத்தனிப் பார்கள்! நான் சொல்ல ஆரம்பித் ததை நடுவதும் கொல்லி விடுகிறேன். அத்த அரக்கன் புனிகேசி நமது காஞ்சி கத்திரியின் மேல் எத்தனைய மோகம் கொண்டிருக்கிறான் என்பதை தெரிந் தானே பார்த்தேன். ஆகா! காஞ்சி யின் சௌந்தரியத்தை நான் வர்ணிக்க ஆரம்பித்தேனும், அவனுடைய கண்கள் எப்படி ஜொலித்தன தெரியுமா..."

"இதென்ன? புனிகேசியைத் தாங்களே ரெசில் பார்த்தீர்களா? எங்கே? எப் போது?" என்று காரக்க தேவர் கேட் டார்.

"உட்பெண்ணை நதிக் கரையில் சுறுக் கப் படைக்கு நடுவில் அவளை நான் பார்த்தேன்" என்று மனேத்திரார் கூறியதும், உட்படப் பெரும் வியப்புக்கு அறிந் தியான 'நாரதநாராயம்' எழுந்தது.

"பிரபு! இப்படி யெல்லாம் தங்களை அளவத்துக்கு உட்படுத்திக் கொள்ள காமா? இந்தப் பெரிய பல்லவ சாம் ராஜ்யம் தங்கள் ஒருவரையே நம்பி யிருக்கிறதே!" என்று முதுவ் அமைச்சர். (தொடரும்)



[illegible]

சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றில் இருந்து கிடைத்ததாகும். இது கி. பி. 18-ம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டதாகும். இது கி. பி. 18-ம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டதாகும். இது கி. பி. 18-ம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டதாகும்.

۴۵۰

1. பெரிய கிணறு - மீன்கள் வாங்கி விற்கும் இடம்.
 2. பெரிய கிணறு - மீன்கள் வாங்கி விற்கும் இடம்.
 3. பெரிய கிணறு - மீன்கள் வாங்கி விற்கும் இடம்.
 4. பெரிய கிணறு - மீன்கள் வாங்கி விற்கும் இடம்.
 5. பெரிய கிணறு - மீன்கள் வாங்கி விற்கும் இடம்.
 6. பெரிய கிணறு - மீன்கள் வாங்கி விற்கும் இடம்.
 7. பெரிய கிணறு - மீன்கள் வாங்கி விற்கும் இடம்.
 8. பெரிய கிணறு - மீன்கள் வாங்கி விற்கும் இடம்.
 9. பெரிய கிணறு - மீன்கள் வாங்கி விற்கும் இடம்.
 10. பெரிய கிணறு - மீன்கள் வாங்கி விற்கும் இடம்.


 President Lyndon B. Johnson
 1964-68

[illegible][illegible]

(Faint handwritten notes)

பார்க்கிற
பார்க்கிற
பார்க்கிற

“ഈ വാർഷിക വേല വേള
വേളയുടെ ഏതു വേളയെയാണ് ഞങ്ങൾ
ചെയ്യേണ്ടത്? ഏതു വേളയെ, ഏതു
വേളയെ, ഏതു വേളയെ ചെയ്യേണ്ടത്?”

“அப்படி அழியுதலுக்கு அந்தரத்தால்
விடாமல் குடும்ப குழுவைப் பின்படுத்தித்
தொடர்ந்து வாழலாம்”.

இந்த தரம் பரணத்தையப் பிரதிபலித்து விட்டால் நான் என்னத்தையப் போடுகிறேன்?

மூலத்திலிருந்து மெய்யுட்குகள்)'' அமைந்த
கொடுத்ததுமட்டும். அந்த எட்டில் எட்டில்

[illegible][illegible][illegible]

படி இப்படி என்று நேற்று வரைவிலும் செல்வ சிவ்னோவையுஞ் தீர்வ. இன்று ஏன் இப்படி?..

.. நான் சொல்வோமாய் நடத்த வேண்டி விளைந்திருந்தது அரை வரலாகித் தன்வர விளைந்ததேன். அதற்காக..

..அரை வரலி. ஏன் வரலி. அதுவா பிரச்சினை? அவனுக்கு வரவேண்டி, விளைந்திருக்கும் போகலானா? விளைந்தால் தவறி விழுந்து விட்டால் ஏன் அது?..

..ஏம்போ! பன்னிரண்டு வயசுப் பூண்ட இளைச்சு வெயசுக் கடாதா?..

.. அம்மாவை எதிர்த்துப் போகாதே. ஜோதி!..

..அது மட்டுமா? செவ்வதற்குப் பத்து ரூபாய்கொடுத்து வேலிக்காரி வைத்திருக்கிற பொது இவை எதற்காகத் தன்னிதனைக் கணுமம்? தகவியே அழுததும் இருக்குமா? முக்கி முக்கித் தலைவந்தால் வசு காய்க்கும் போகாது?..

..ஏன் கவுண்டிகடவா நான் துவைத்துக் கொள்ளக் கூடாது? நீண்டது துணிதானே?..

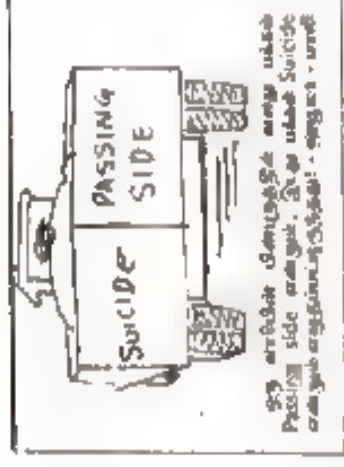
..கேளுங்கள். நவியலவையிலே போட்டு வைத்திருக்கிற பத்துப் பாதிரியர்களை - உட்கார்த்துகொண்டு அரப்படி பொடி போட்டுத் தேய்க்கிறோன். தலைப்பத்தை எடுத்துக் கொண்டு விட்டால் பெருக்குகிறோன்! செவ்வ வரலா?..

..ஜோதி! அம்மா கொக்குத்தம்மாவை உண்மையா?..

..ஆமாம். நான் அப்படிச் சொல்பதன். இதைப் பாரி கைகடக் கொப்பவித்துப் போய் விட்டது. போகப் போகச் சரியானிலும். வேலிக்காரியை தீர்த்திவிட்டோம். பத்து ரூபாய் மிச்சத்தானே?..

..பாடுபத்திரகார. பன்னிரண்டு வயசுப் பொண்ணுப் பெருக்கிற பேசா இது? நிமிர்!..

..விமலா! நான் சொல்வதைக் கொஞ்சம் நிதானமாகக் கேட்கிறாயா?..



ஒரு வரலின் பிணமுக்குத் தவறு மக்கள் Passing side என்னும். இது மக்கள் Suicide என்னும் எழுத்துப்பெயர்ச்சிதான்! - ஐயா - மணி

..இம்மே என்ன நிதானம் துணிப்போம் விட்டோம்?..

..இத்தக் கேள்வியே உனக்கும் பொதுமை இல்லாமல்தான் காட்டுதே!..

..சரி. சொல்லுங்கள்..

..ஜோதி செவ்வது தவறுதான். நான் அவனைக் கண்டுகொண்டேன். அதற்கு முன்பு ஒரு விஷயம். இன்று இல்லாவிட்டாலும் என்னுடைய ஒழுதுன் பெண்ணுக்குப் பித்தனை இத்தக் காரியத்தின் செவ்வ வேண்டியவன் தானே?..

..வேண்டியதே சொல்வோம். அதற்கும் வயசு இருக்கிறதா இப்போது? நானும் பொண்ணுதான். அவனுக்கு வரல்தான். நான் சொல்லி வக்காவற நமது அவன் செவ்வவராய், செவ்வ முடியுமா?..

..கொடுங்கள். அத்தந்த வயசுக்கேற்றது?..

..நான் காரியத்தின் செவ்வ முடியும். இத்த உண்மை விடக்குகாரப் பெண்ணு யிருத்தாலும் சரி. வேலிக்காரப் பெண்ணை இத்தக் துண்டிச்சி ஒண்ணுதான் நீக்கினா. விமலா?..

..வேலிக்காரப் பெண்ணு?..

..ஆமாம். தம் விட்டபே வேலை செவ்வ விட நீ வேலிக்காரிவானே! பார்த்திருக்கிற தவிர. அண்ணம் உன் மகன் ஜோதிகையி் போய் பன்னிரண்டு வயசுப் பெண். அவர்த

மக்கள் இக்காலதராக உயர்த்திறது. நம்மாலும் தர்மம் செய்வ முடியாததால், ஏதோ வேலைவை வரலாகிக் கொண்டு அவனுக்குச் சம்பளம் தருகிறோம்..

..ஆமாம்..

..அத்தப் பன்னிரண்டு வயசுப் பெண். நான் வரலித் தன்வர இதைத்திறது. தன்னிதனைக்கிதது. பாத்திரம் தேய்த்திருத்த, விடுபெருக்கித் துவைக்கிறது. அதன்விடத்தில் தமக்கு மணிதாரியமானம், பச்சாதரவம் பித்தக் கணுமம்?..

..ஆமாம்..

..அவ்வா நீ இத்தனை காணாக வேலிக்காரி வாகவே பார்த்தி விட்டாய். துணைவிக்குத் தான் சொல்வபடி பன்னிரண்டு வயசுப் பெண்ணுக்குப் பார். அதற்கு ஒரு கப் காப்பி கொடுக்காமல், உன் வரல்தான் ஒரு வரல் காப்பிக்க இறங்காத, விமலா! ஏன்?..

..திரு தாம். அத்தத் தாய்மை உணர்ச்சியை எழுப்பி விட்டேன். இவ் அது உதவகாது..

..நீங்களும் ஜோதியும் எங்கு இதை உணர்ச்சித்துவத்தகாத்தான் தரிடகம் போட மிக்கனா? எல்லாம் உங்க ஏற்பாடுதானே?..

..ஆமாம், தாணியிருக்கிற நீ வேலிக்காரப் பெண்ணுக்குக் காப்பி?..

..கட்டாவும் தரேன். நீங்களும் இத்த மாதிரி தர்மயிருத்து தக்கிரம் விடு திரும்பி விடுகிறீர்களா?..

..ஜோதியை பரிக்கிடம் வைத்ததும் போய் வக்க பித் சொல்லிடுவோம்..

..அவனுக்கு திரும் எங்கு போய் சொன் னோம். இப்போது. நீங்க இப்படித் தக்கிரம் கருவிக்கனா?..

..அது உணர்வி தீவும் ஒரு தாடகம் ஆடி விட்டாயா?..

..அப்பா! இன்னு நாடகங்களிலும் நான் தான் கதாநாயகி..

..இரு. போர்க்கிளி பன்னிரண்டு வயசுப் பொண்ணு இப்படித் தீரவ்வரலாயா?..

..மூலகின் கிப்பிலே பது காழ்ப்பு மலர்ந்தது.



wash-n-wear... stain resistant...
non-shrink... finishes-to heighten
the utility of the natural fibre...

Century - FOR 100% COTTON TEXTILES
THE CENTURY SPG. & MFG. CO. LTD., Bombay 400 025



இரவில்
தூவும் துளி
சானி:ப்ரெஷ்

இரவில்
தூவும் துளி
சானி:ப்ரெஷ்



CLEANS!
DEODORIZES!
DISINFECTS!



அசிங்கமான
கறைகளைப்
போக்குகிறது
சிறிதும்
சிரமமின்றி
உங்கள்
பாத்ரூமை
விரகாசிக்கச்
செய்கிறது

உங்கள் குடும்ப
ஆரோக்கியத்தைப்
பாதுகாக்கிறது

பல்சாரா
கவனம் ஈர்க்குதல்
பல்சாரா
பல்சாரா



“அவ்வாறு ஒரு நாள்
கைவந்த நண்பனாகச் சென்றான்.
எவ்வாறும் விழுந்து விழுந்து
நீக்க ஒருவர் மட்டும் “யோடா
நாடா” இது பெருமை நேரம்.
எனக்குத் தீவிரம் வரவில்லை”
என்றார்.

உடனே ஆவணம் ஒன்றைச் சொன்
னார்: “எனக்குத் தான் தீவிரம்
வரவில்லை. ஆனால் என்ன சொ
வது? நான் இருக்கும் இடம் சே
யுள்ளவர்களைத் தான்!”



மெருட்டி ஒரு அழகானதின் காரணமாக கைவந்தது
சொன்னது இது: “ஒருவர் ஒரு சிறிய நண்பரும்
சொன்னது தான் அது சொல்லி வருவதற்கும் உடனே
விட்டது விடுவதும். இதைத் தவிரவும் அவர் சொன்னது
எனக்கும் புத்திதான் எப்பதற்கும். தான் தீவிரமாகப்
அவர் மனதையும் அந்த ‘நேரம்’ கைவந்த
மெருட்டி ஆரம்பித்ததுமே கைவந்தது!”



ஒரு நாள் சொன்னது தீவிரம் ஒருவருடைய
மெருட்டி: “அவர் தீவிரமாகத் தான் ஒருவர்
இருக்கிறார்” என்று குறிப்பிட்டார்.

“அதே, அவர் தான் தீவிரமாக சொன்னது அதுவரை
இருக்கிறது” என்றார் குறிப்பிட்டார்.

“இந்த, இவன் காரணத்தால் எனக்குத் தெரியாது”
என்று அவருக்கு சொன்னது அதுவரை.

“சொன்னது” தீவிரமாக சொன்னது அதுவரை
தான் காரணமாகத் தான் தெரியாது. இதைவிட
தான் தீவிரமாகத் தான் தெரியாது என்று சொன்ன
மெருட்டி!”

சொன்னது: டாக்டர்

மூலம்: Executive's Treasury of Humour for
every occasion.

ஆப் - கி - கஸம்

கி.கஸம் மீது ஆபீஸ்! - பட்டின் வித்தித்
தெய்வப்பூக்கு இதரம் போகும்.

அவர், வித்திப் பட்டின் தருவி எருக்கல்
பட்ட பல் தயிழப் பட்டவர்கள் பார்த்துள்ள
தமக்கு அந்தை மாநிலத்தில் தயாரான மனி
யாளப் பட்டத்தைத் தருவி வித்தியின் எருத்
திருக்கிருக்கக் கற்று ஆவதில் அறிக்கிறது!
என்றதும் தருவிவேயில் எவர்களைத் கடிக்
தாமஸ் புதிய புதிய கற்பனைகளுக்குத் திரை
கலை இடமளித்தால் திருப்பினால் எவர்க்கும்.

ஒரு வகையில் சொல்வது போனால் “உவமை
மீது ஆபீஸ்” உத்தேசத்தால் தீவிரம் உவமை,
கட்டிய மனிதரின் மெய் உத்தேசம் ஏற்பட்டு,
வறுத்துக் குடும்ப வாழ்வை
பெற்றது போகிறது. ஒரு
தன் குடும்பத்தின் வாழ்வுக்
கைவந்த கெடுக்கத் தோஷத்
துக்கமாகக் கைவந்த மெ
பெற்றது போகிறது. இதைத்
தானும் இவர்களைத் தவிர கைவந்த
இவர்க்கு கைவந்த கைவந்த
நிக் காட்டும் இடங்கள் நித்
திக்கின்றன. இதைத் தவிர
இவர்களுக்கு தோஷ இடங்கள்
காண முடியாது இவர்க்கு
கைவந்த கைவந்த கைவந்த
யும் கைவந்தத் தருவி
தரு. ரீதி உவமை
கைவந்த இவர்க்குத்
செய்கிறது.

கைவந்தவிட்ட திரைக்கலை, இப்படித்தான்
பல் கட்டிகளில் நாடகமாடுகிறது. சந்திரன்
குமார், சாஜேஷ்கர், மும்தாஸ், சந்திரன்
ஆகியவர்கள் தங்கள் தயிப்பால் அனை
மகனாக முயற்சித்தார்கள்! எழுத்து போக
கிடாமல் சந்திரன்கள் கட்டிய போட்டிப்
பட்டத்தைப் பிழைக்க கைவந்தும் பாடுபடு
கிறார்கள். “நான் தான் சந்திரன்”, “சொர்
சொர், கட்டி, கட்டி” என்றும் பாட்களை
செய்கிற இவர்களை.

உவமை மீது ஆபீஸ்! இது ஒரு திரைக்கலை
கைவந்த! - ரா. வி.



எடவுள் அருளுமே எனக்குப் பதவியைப் பெற்றுத் தந்தது!" என்று அடக்கத்துடன் சொல்கிறார் திரு எஸ்.டி. நாராயணசாமி.

சென்னைில் பிறந்த திரு நாராயணசாமிக்கு எஷ்டியுப்த பூர்த்திக்கு இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகள் போக வேண்டும். ஜார்ஜ் டவுன் டி. டி. வி. உயர்திணை பள்ளியில் எஸ். எம். எம். வி. ஆம் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் இங்குடும் தேறினார். அவரது ஏழாமை நிலை அவரை மேற்படிப்பைத் தொடர விடாமல் ஸ்டூடெண்ட்ஸ்டீப் போட்டது. ஆனால் ஜெர்மானிய மாணவர்களைப் கம்பெனியிலும், டெனிபோன் கம்பெனியிலும் பணிவாற்றிக் கொண்டே எஸ். ஈ. ஈ. டிப்பமாவும், டுண்டன் ஏ. எம். டெக். ஐ. பட்டமும் பெற்றார்.

டெனிபோன் இலாகாவின் அடிக் தளத்திலிருந்து படிப்படியாக வளர்ந்து உயர் பதவியைத் திரு நாராயணசாமி பெற்றிருப்பதால் அந்த இலாகாவின் செயல் முறைகள் அங்குதும் அவருக்கு அத்துப்படி!

டெனிபோன் அமைப்புத் துறையின் நிபுணத்துவம் வாய்ந்த இவர் பல கன்ஸிடர் போர்டுகளைத் தாமே தயாரித்தும் தந்திருக்கிறார்.

"சென்னை நகரில் பத்தொன்பது எக்ஸ்சேஞ்சுகள், 58,388 டெனிபோன் வாய்க்கணியாளருக்குத் தகவல் பெற உதவுகின்றன!" என்று புதிய ஜெனரல் மாணேஜர் தகவல் தருகிறார்.

"உங்களை வாழ்க்கையில் நினைவு கூரும்படியான சம்பவம் ஒன்றைக் கூறுங்கள்!"

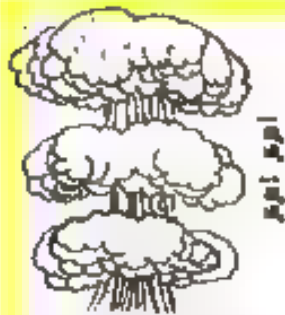
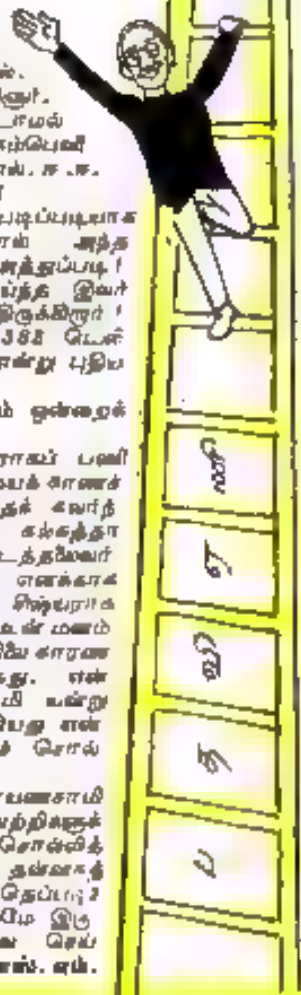
"நான் கல்கத்தாவில் டெபுடி ஜெனரல் மாணேஜராகப் பணி புரிந்த சமயம், உடல்நலக் குறைவிலும் டாக்டர் சட்டர்திலைக் காணச் சென்றேன். அவர் வீட்டை அணுகித்த படம் என் மனத்தைக் கவர்ந்தது. அவர் வார் என்று டாக்டர் சட்டர்திலை விளையினார். கல்கத்தாவில் கைதில் ஆராய்ச்சிக் கழகத்திலிருந்து கௌடிய மடத்தலைவர் தீர்த்த மகராஜிடம் அழைத்துச் சென்றார். அவர் வங்காளி. எண்காக ஆங்கிலத்தில் உபதேசம் செய்வார். நானாக ஆக அவரது சிஷ்யராக எனக்கு ஆசை பிறந்தது. என் ஆசையைத் தெரிவித்தபோது 'உன் மனம் பக்குவமாகவில்லை!' என்று கூறிவிட்டார். சிறிது நாள் உடல்நிலை காரணமாக மடத்துக்குச் செல்லவில்லை. பிறகு ஆபிரேஷன் நடந்தது. என் மனைவி விஜயலட்சுமி கல்கத்தா வந்து சேர்ந்தாள். விஜயதேவியி் வந்து தீர்த்த மகராஜ் எனக்கும் என் பனைவிற்கும் நிதிக் கவழ்கியது என் வாழ்நாளில் மறக்க முடியாத நிழல்கள்!" என்று மனமுகிச் சொல்கிறார் திரு நாராயணசாமி.

தெய்வ பக்தி மிகுந்த குடும்பத்தில் வளர்ந்த திரு நாராயணசாமி யின் வீட்டே ஒரு கோயிலாகக் காட்சி தருகிறது. 'எனது வெற்றிகளுக்குக் கெடவாய் காரணம் இந்த அம்மான்!' என்று மனம் கலிசச் சொல்லிக் தம் மனைவி விஜயலட்சுமியைக் கட்டிக் காட்டுகிறார் அவர். தன்னகத்தி் ஆதரவிலேயாளனும் தொழிலகத்தில் சாதனைகள் புரிவதென்பது?

திரு நாராயணசாமிக்குக் கடமைமயம், கடவுள் பக்தியுமே இரு கண்கள். வெற்றிக்கு வழிகாட்ட விஜயலட்சுமி இருக்கவே செய்கிறாள். அவருக்கென்ன கவலை?

- பி. எஸ். எம்.

ஜெனரல்
மாணேஜர்



— நுகர்வோர்

அது அபுதத்தை வெடித் ததத்தில் பித்தையையும் மற்ற வளரவும் பாறாங்குமே. ஆனால் அதை எழுத்துவரையில் வெடித்திருக்கக் கூடாது. ஞான குணங்கள் நிரம்ப உள்ள புது கொள்கையில் வெடித்திருக்க வேண்டும்.

இன்னொருமேட் வீட்டி-பணி

பதிரகுவது பிறத்த நான் கொட்டித் தன் உதலிக்கு என்ன பகி கொடுக்கணம் என்று சொன்ன கொது பார்த்தான். எதுவுமே திருநிஜாக அமைவதில்லை.

கடைபிடிக்கத் தன் தவறாகும் என்று 'அம்மா! அம்மா! இப் போது இவ்வென்று நீ பதிரகுவது கவது மக்களால் விதிக்கு என்ன கவதுக் கொள்வேன். இன் கவதுகே உன் பிறத்த நான் விஜரவும் வது விதிநது. இத்த நிலையில் என்ன பகி கொடுத்தால் உனக்குத் திருநிஜாக இருக்கும்?' என்று சொன்ன கொட்டி.

தான் பூரிப்புகள் கொள்ளுள்: "அப்பா நான் விதிப்புகளென்தும்! அதுவே திருநி. வெறு சந்தம் பகி கமே தெனக இன்ன."

—கவனங்கள்

வவது இருக்கப் பகி சதற்கு?



சிவனுக்குக் கிடைச்சது - சிவனுக்குக் கிடைக்கவில்லை!

டி. சி. டி. துரைராசன்

தனிது!

மாமனையில் கூடறகடர் எந்தாராளுக்கு மகன் - மகன் எல்லாம் அவன் ஒத்ததிதான். அந்தக் சம்பவமே அவன் பெயரில்.

"தனிது ஸாமல் இண்டஸ்" ரீஸ்."

இன்று அவன் அதுவகத்துக்கு வந்து அப்பாவின் அறையில் அமர்ந்து கொண்டிருக்கிறான் அழைக்கிறான் என்றால்...

அதிக ஏதோ ஒன்று தோக்கி நிற்றிறது.

மோகன், அந்தக் கம்பெனியில், சிபன்ட் அலெக்சென்டர் கோல் பார்ட்டுமில் பஸ்கில் ஒருவன். இருந்தாலும் அந்தப் பணக்கும் அவனுக்கும் ஒரு வித்திபாசம் உண்டு.

மிக ஒழுங்காக வேலை பார்ப்பான். வினாசு வம்பளப்பாது - ஸ்டெயில்ட் பென்சனில் ஸ்தலாண்டி செப்பவது... ஊதும்... துனிவும் கிடைப்பாது.

அவன் தனிது அழைக்கிறான் என்றால்...? நிச்சயம் அதற்கு ஏதோ ஒரு காரணம் உண்டு!

மோகன் அறைக்குள் நுழைந்தான்.

"உங்களுக்கு நான் என்ன உதவி செய் யட்டும்?" என்று கேட்டான் மோகன் சற்று மிஞ்சுகோடு.

எம்.டி.ஸ்டீமே அவன் அப்படித்தான் பேசுவான். இவன் என்ன கண்காணகராய்!

"உட்கார்த்து பேசக் கூடாதா?" என்று தனிது ஆக்ஷயத்தில். கான்வென்ட் படிப்பு. ஆஸ்திரியம் "கண்ண"வெளித்திருந்தது.

மோகன் அமர்ந்தான்.

"நம்முடைய தொழிற்சாலையில் விந்த சிப்பு சம்பந்தமான கம்பெனிகளையெல்லாம்

நினைவதானே பார்த்தீர்கள்?" என்று கேட்டான் தனிது.

"ஆமாம். நான்தான் பார்த்தேன்."

"தொழிற்சாலையை மேற்கொண்டு விந்த சிப்புத்தகாக டிவீன்கு.... அதாவது கவரகத் தொழில் மத்திரிக்கு எழுதிவிடுப்பதாக அப்பா சொன்னார். இன்னும் அக்கிரந்த பதில் வரவில்லையா?"

"இன்னும் பதில் வரவில்லை."

"சரி!" என் டிவீனிலின் கணவர் அந்த இயக்காவில் அண்டர் செக்கரடரியாக இருக்கிறார்!"

"ஏதோ! அப்படியா?"

"இன்று அவன் டிவீன்குப் போகிறான். அந்த விவரங்களைப்பற்றிய கொள்ளுல் உடனே ஆக வேண்டியதைக் கவனிப்பதாகக் கூறினான்."

"அவனது பெருந்தன்மைக்கு நன்றி கூற வான்!"

"எனக்கு அந்த விவரங்கள் வேண்டும். உங்களுடம் கேட்டால் தகுந்தான் என்று சொல்லிவிட்டு அப்பா ஒரு கம்பனைத்துக்காக காஞ்சிபுரம் போயிருக்கிறார். விவரங்களைக் கொண்டு வர முடியுமா?"

மோகன் வெ வினாசுடன் பதில் பேச வில்லை. மௌனம். ஏதோ சித்திரமும் கூட.

"என்ன யோசிக்கிறீர்கள்?" என்று கேட் டான் தனிது.

"இல்லை... மாமனார் வீடு. அலெக்சென்ட் மாமனாரும் கிடைப்பாதி விட்டார். யாரிட மாவது ஒரு வார்த்தை கேட்டுக் கொண்டு..."





அவர் பேசி முடிக்கவில்லை. அவன் குறுக்கிட்டான்.

"தேவையில்லை. அப்பாநான் உங்கனிடம் கேட்கச் சொன்னேன்."

"ஆனால் என்னிடம் சொல்லவில்லையே...? இது விவரமாகப் எப்படுத்துப்பட்ட விஷயங்கள், எனக்கு மேலே உன்னவர்களின் அனுமதி கிடையாது..."

"நான் எம்.டி.யின் மகன். என்னிடம் சொல்லுங்கள் என்ன கூடி முழுவிளிரும்? இந்தத் தொழிற்சாலை யின் தரப்பதில் எதைக்கு அக்கறை இல்லை?" - கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவன் பேசியில் சூட்டெறிக்கொண்டிருந்தது.

"மன்னிக்கவும். நான் கொடுப்பதற் கில்லை!"

"அப்பாவிடம் இதைச் சொல்லப் போகிறேன். இதனால் வரும் விபரீதங்களை நீங்கள் அனுபவிக்க வேண்டுமா?" என்று சீறினான்.

மோகன் எதில் பேசவில்லை.

"என்ன போமான இடத்திலேயே?"

"அதுதான் சொன்னீர்களே. எம். டி. டி. ம் சொல்லப் போவதாக சொன்னார்கள்!"

நவீனவாக்கு வாயடைத்துப் போயிற்று.

"அவ்வளவுதான்? நான் போகலாமா?" என்று கேட்ட மோகன் நவீனவாக்கு பதிலுக்குக் காத்திராமல் வெளியேறியான்.

மறுநாள்.

எம். டி. வந்ததும் வராததுமாக மோகனை அழைத்தார். சாதாரண விஷயத்துக்காக இருக்கக்கூடிய போடக் கூடியவர் அவர். இப்பொழுது மகன் என்னவாய்க் காணிகொடுத்து அழுவாது விழுக்கிறானோ?

எம்.டி.யின் அறைக்குள் நுழைத்து "குட் மார்னிங் சார்" என்றான்.

பதிலுக்குக் "குட் மார்னிங்" வரவில்லை. ஜன்னல் பக்கமாக எதையோ பார்த்துக் கொண்டு நின்று கொண்டிருந்தார் அவர்.

திருப்பாவும் "குட் மார்னிங் சார்!" என்று மோகன். ஆதாரிக்குக் கொஞ்சம் காது மிதகம் என்று தெரியும்.

எம்.டி. இப்பொழுது திரும்பி மோகனைப் பார்த்தார்.

"மோகன்! என் மகனார் பெரிதும் புண் படுத்தி விட்டார்கள்..." என்று அமைதியாக ஆரம்பித்தார் எம். டி. அது அவர் கடாவம். பின்னால்தான் வெடிப்பார்.

"இக்கே! நான் அப்படி நினைக்கவில்லை."

"உன்னால்தான் கவரா?"

"என் சார்! கம்பெனி விவரங்களை மேலதி காரிகளின் அனுமதி இல்லாமல் கொடுக்க முடியாது என்றதான் உத்திரவே."

"இந்தக் கம்பெனியே அவன் பேசியதான் இருக்கிறது. எனக்குப் பிறகு வரக் கூடக் கால இந்தச் சொத்துக்கள் அவனுக்குத் தான் செலும். உங்களுக்கு தெரிந்திருக்கும் என்று நம்புகிறேன்" - இவ்வுயம் அமைதியாகத் தான் பேசினார்.

"ஆனால் சார்... எங்களுக்கு தெரியும்."

"இந்தக் கொள்கையில்தான் நான் கொடுக்க வேண்டியதான என் பெயரை வேறு அவன் சொல்லியிருக்கிறான். இருந்தால் கொடுக்க வில்லை யென்றால் அதற்கு என்ன அர்த்தம்?" ஆயிற்று. கூச்சம் தொடர் வந்திவிட்டது. இனி அது ஹெரெல்லாம் போதும். மோகன் தலை கைக் குவித்து கொண்டான்.

"மகன்... கேட்டதற்குப் பதில் சொல்."

"ஸார்! உங்கள் பெயரைப் பரப்புகுத்திக் கேட்டேனா? மேலதான் கம்பெனி விஷயம் களைக் கூறலாம் என்றால் பிறகு இங்கே ரகசியம் என்பதை ஏதுவிராது?"

"ஹா டிடி! மோகன்... என் மகன் கூறுதல் பரிட்டானில்லி தெரிவிட்டான். அனல்பெண்ட் மாணேஜர் பதவிக்கு வரலாம் பதவி உயர்வு பெய்வது என்று தெரியாமல் நான் குழந்தைக் கொண்டிருந்ததொழுது நவீனவாக்கு இந்தப் போகனைகள் சொன்னான். எனக்குப் பதவி உயர்வு இல்லாக்கூட போகிறது!" என்று எம்.டி. சொன்னதை மோகனின் நம்பாறடியாகிவிட்டது.

"மிக்க நன்றி சார்!"

"மற்றொரு விஷயம்! என் மகன் எங்களுக்கு நலமாகவான ஒரு அலுவலர். கட்ட மாணேஜரைத் தேடித் தந்து விட்டான். அதுபோல் அவளுக்கு நான் ஒரு தன்வ கணவனைத் தேடித் தரவேண்டுமல்லவா? நீ எளியவனாய், நாளை உன் பெற்றோர்களிடம் பேசுகிறேன்."

"மன்னிக்கொழுக சார்... எனக்காகவே என் அக்கா மகன் காத்திருக்கிறான்" என்றான் மோகன் தயக்கமில்லாமல்.

"அப்படியா?"

"என்று சில விஷயங்கள் பேசுகிறேன் எம். டி. "பரகாலயில்லை. இருத் தாலும் உங்கள் பதவி உயர்வு கிட்டக்கூடப் போகிறது!" என்று சொல்லி விட்டுத் திரும் பிப்பொழுது அவர் கண்களும் பியாக்கின் கண்களும் இரண்டாகக் கலக்கி விருந்தன.

கம்ப்யூட்டரை மிஞ்சும் எலிஸிஎம்

எலக்ட்ரானியா

பாலியஸ்டர் - காட்டன்
குட்டிங் 67%-33%

லெஸ்லின்

பாலியஸ்டர் - காட்டன்
குட்டிங் 67%-33%

கலையலகின் மனோரம்

இன்று கம்ப்யூட்டர் அளவிற்கும் சித்திரம் உரைப்பவர்கள், மிகப்பெரிய புத்தகங்கள், கற்பனைகள் கட்டகமாக வழிநடையப்படுகின்றன. எலிஸிஎம் உயர்தர ஆர்டிஸ்டிக் டிசைனர்கள் லெஸ்லின் ஹெட்டிங்ஸ் நவீனவாதிக் புதுவாழ்வுக்கு மனம் விடாததொரு முயற்சியும் ஆளிக் கொண்டுள்ளனர்.

இதர உடைப்புகள்:
செல் மிஷின்ஸ் புத்தகங்கள் உரை
மிஷின்ஸ் ஹெட்டிங்ஸ் உரை
கலையலகின் ஹெட்டிங்ஸ் உரை
கலையலகின் ஹெட்டிங்ஸ் உரை

லெஸ்லின் ஆர்டிஸ்டிக் ஹெட்டிங்ஸ் புத்தகங்கள்



நீ கோயம்புத்தூர்
காட்டன் மின்ஸ்
லெஸ்லின்



51. துயரச் சம்பவம்

பிரதமர் நாட்டின் விஞ்ஞானி ஒருவருடன் அகாலமாகி விட்டுத் திரும்பிய இத்திய ராக்கெட் தீபுணர் ஒருவர் பேச்சுவாக்கியில் உறிய ஒரு விஷயம் தனஞ்செய்வின் தூயபகத்துக்கு வந்தது. பெரிய, நவீன ராக்கெட்டின் ஓர் உபகரணம் பற்றிய அறிவாற்றலைப் பெற முடியாமல் பிரெஞ்சு விஞ்ஞானி தனித்துக் கொண்டிருந்த போது படுதக்கையாக அமெரிக்க நாஸ்தம் ஒன்றில் அந்த விவரங்களைப் பார்த்து விட்டு அநிசயீதாரர்களும்! விண்வெளி வெற்றிக்கு ஆயிரக் கணக்கான தனியார் துறை நிறுவனங்கள் அமெரிக்காவில் உதவின்தன. ஆனபடியாகக் குறிப்பிட்ட உபகரணத்தைத் தயார் செய்து அதைக் 'டெண்டர்' வினம் மும் போட்டிருந்தது 'நாஸா!' அதில் அந்த உறுப்பின் தக்கைய, அகாலபடி விவரங்கள் முழுமையாக இருந்தன!

அந்த அளவுக்குச் சுதந்திரம் உன்ன நாட்டிலிருந்து மைக்கேல் எப். பி. ஐ. யின் எச்சரிக்கையையும் மீறிப் புறப் பட்டு வந்ததில் விப்பிலிங். இதுவே அமெரிக்காவாக இராமல் குடியாக வாக இருந்திருந்தால் தன் தும்பம் சாத்திரிக்குமார் என்று தனஞ்செயன் என்னிப் பார்த்தான். சந்தேகம் ஏற்பட்ட மறுகணம் விஞ்ஞானியைச் சிறைப்படுத்தி விடுப்பார்கள். தனஞ்செய்வையும் தாடு உடத்திரும்பாக்கிப் இறக்கக் குருதிய போது அவன் அவன் கும் பிடுங்கித் தின்றது. மைக்கேலையும் அனுபவாவையும் அழைத்து வந்ததில், பாரதத்துக்காக உதவிக்க வந்ததில் தன்னுடைய பங்கு பற்றிய எப்பதாய் புரிந்து போயிற்று. அதை மைக்கேல் தன்னுடைய வினங்கிக் குறியாகி விட்டது. போதாக்குறைக்கு அவன் எஃப். பி. ஐ. யிடம் படுதாக்கிலி அடைத்திருப்பதை மெய்ப்பிரிவித போல் அவன் சுதந்தை விஷு மாத் திறர்கள் அடங்கிய பெட்டியொன்றை அவன்கரித்துக் கொண்டிருந்தது! இந்த மாத் திறர்கள் நாடும விழங்கி விட்டால் என்ன என்று நினைக்குமளவுக்குத் தனஞ்செய்வின் வெட்கம் குந்தது. மேற்கொண்ட பணி வெற்றிதான் என்றாலும் வெற்றிக்குக் காரணமான வன் அவனை எப்பதாக அவன் மேலி லாசிக் குருதிப் போற்றத் தயாராயிருத் தார்கள் என்றாலும் அவன் உள்ளத் துக்கு உண்மை தெரியும். அதனை ஏமாற்ற முடியாது.



விண்ணும் மண்ணும்

கி.ராஜேந்திரன்

அவனுடைய காதலாவது சிறிது வேறி யிருத்தால் அவனுக்கு அறுதலாக இருந்திருக்கும். ஆனால் எப்போது அனுபவம் மைக்கேலின் இதமான மனத்துடன் விஷு மென்மையான மனம் போன்ற காதலை ஏற்றுக் கொண்டு விட்டானோ இனி அங்கே எரிமலைக் கொப்பள தனஞ்செய்வின் காதல்



பெருக்கு எடுபடாது. இது அவனுக்குப் புதிதாய் போயிற்று. விட்டுக் கொடுப்பது என்ற அம்சத்தில் மைக்கேல் அவனைத் தோல்வி காணச் செய்து அனுபவமாய் வெற்றிப் பரிசாக அடைந்து விட்டான். தனஞ்செய்யுக்கு எடுத்துக் கொள்ளத்தான் தெரியாமே தவிர, கொடுக்கத் தெரியாது; உத்தர விடத்தான் அவனும் முடியாமே தவிர வேண்டிக் கொள்ள முடியாது. அமைதியான ஆராய்ச்சிவழியே காலத்தை ஒட்டி வந்தவன் அவனது இந்த மாறுதலான இயல்பினால் கவரப்பட்டிருக்கலாம்; ஓர் ஒத்தனின் சாணைகளை அவன் உணர்ந்தான் ஒரு பரபரப்பை ஏற்படுத்தியும் இருக்கலாம்.

உக்கிரமான சூரியக் கிரணங்கள் பெரிய பட்டிலும் சிவிர்த்து இதழ் விசித்துச் சிவிர்த்துத் தாமரை, காண் வாழ்க் கைப்பட்டிருப்பது அமைதியான தாசிரிசுத்துக்குத்தான் என்பதை மறந்து விட முடியுமா? மைக்கேல் என்னும் தீர் தீர்ப்பிக்குத்து தான் பிரிக்கப்பட்டு விட்டான் பிறகு தனஞ்செய்யெனும் சூரியனின் கிரணங்கள் இதமாய் இராது, தன்னை உட்டுப் போகவிட வாய் வதற்குச் செய்து விடும் என்பதான அனுபவம் புரிந்து கொண்டு விட்டான்.

அவனுடைய இந்த முடிவுக்குத் தன் வணங்கியிருந்த அங்கு வெட்டித் தான் தனஞ்செய்யெனும் எப்படியானாலும் சரி, சிரம் தாழ்த்தியபடியே தான் பேசினான் தனஞ்செய்யெனும்.

"ஓரே ஒரு சாதாரணப்பாவது தான் புரிந்திருப்பதால் நீ ஒப்புக் கொள்வாய் என்று நம்புகிறேன் மைக்! அனுபவம் தன்னைத்தானே உணர்த்து கொள்ள உன்விடம் அவனுக்குள்ளே எதனை அடைய சரியானபடி புரிந்து கொள்ள இந்தப் பலனம் உதவி யிருக்கிறது. இல்லாத போதும் அவன் இன்னமும் ஒரு முடிவுக்கு வர முடியாமல் குழம்பியவாறதான் அமெரிக்காவில் இருந்து கொண்டிருப்பான்!"

"அது முற்றிலும் உண்மை. அதற்காக தன் பாராட்டியும் செய்கிறேன்" என்று கூறி அவன் நோக்கிப் பற்றினான் மைக்கேல். "அனுபவமாவும் வந்ததன் தெரிவிப்பான் தீர்ச்சியம்!" இப்படி கூறி விட்டு அனுபவமாய் பார்த்தான் மைக்கேல்.

"தனஞ்செய்யுக்கு தான் தன் தீர்ச்சியம் வேண்டியதுதான்" என்ற அனுபவம், மைக்கேலின் கைவிரல்களைப் பற்றிக் கொண்டான். "அத்தான் இந்தத் தீர்ச்சியத்தை உரிவது கர நாங்கள் இருக்கோம் தன் தீர்ச்சியம் போதும் உடனடிப் பட்டவர்கள்.

எங்கள் கோரிக்கைக்கு இன்னமும் இது தீர்ச்சியம் அல்லவா?"

மைக்கேலின் புறக்கணம் அனுபவம் தன் முகத்துக்கு உயர்த்தியபோது அவனுடைய இதழ்களின் ஈரம் மட்டுமில்லாமல் கண்களின் ஈரமும் அதில் ஈட்டி.

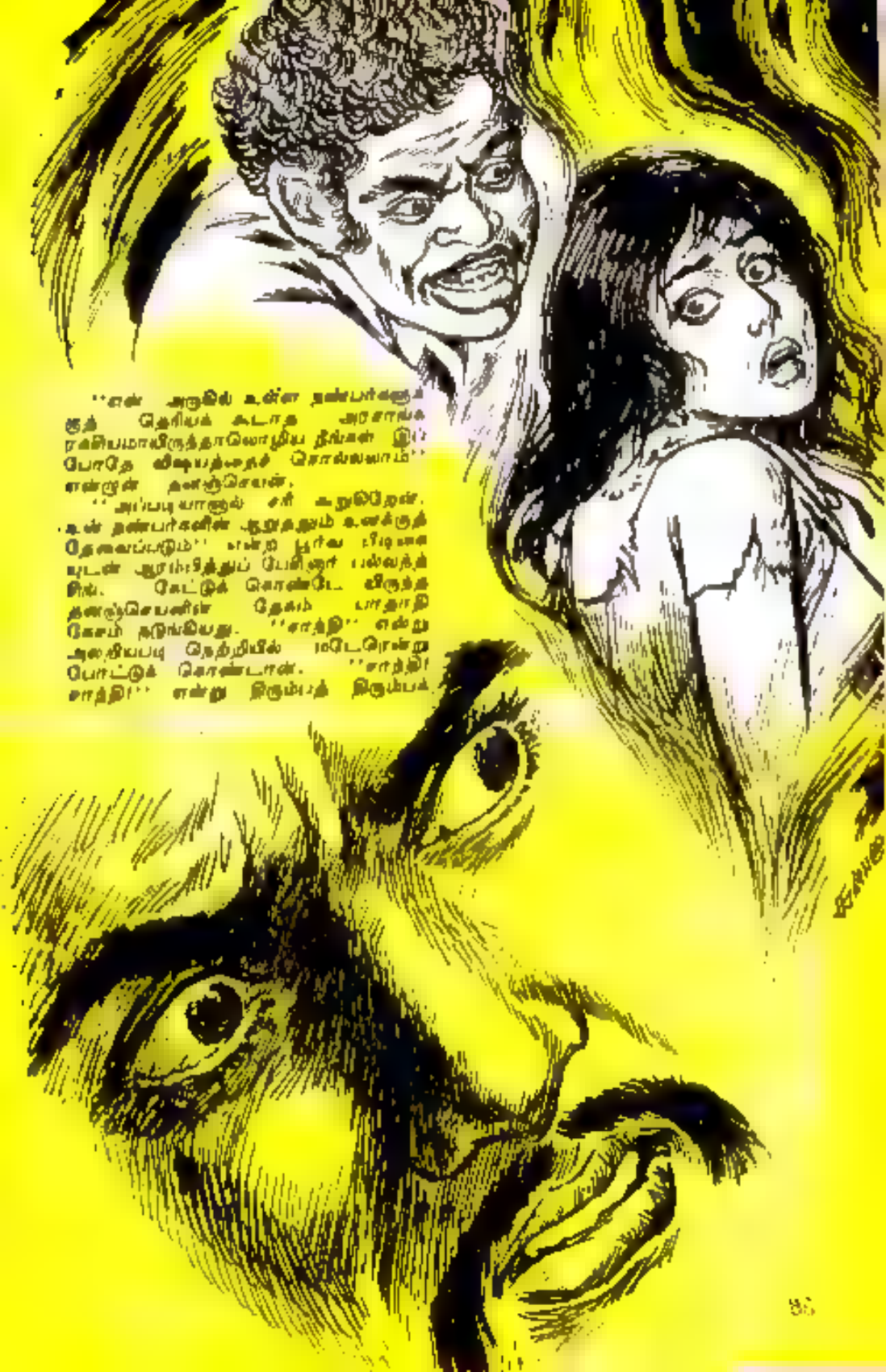
அவன் தொடர்ந்து கூறினான்: "மைக்! என்னை மன்னித்து விடு தான் அமெரிக்காவிற்கு மட்டுமல்ல, என் மனச்சாட்சியை உடல் துறாகம் இழந்துக் கொண்டிருக்கிறேன், இவர்கள் செயற்கைச் சந்திரனை விட வெளிக் கு அனுப்பவே ராக்கெட் தயாரிப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். ஆனால் அத்தகைய சந்திரன் வாய்ந்த ராக்கெட் உருவாகி விட்டால் அதனைக் கண்டம் விட்டுக் கண்டம் பாயும்—தெய்வப்பாவி அனுருண்டைக் கூட ஒத்திச் செல்லும்—ஏவுகணையாகவும் பயன்படுத்தலாம் என்பது எனக்குத் தெரியாதது அல்ல. கொடிய புத்த தனவாடங்கள் செய்து குளிக்கப்படுவதை நான் அடியோடு வெறுப்பவன். அந்த ஆற்றல் பரவுவதையும் நான் விரும்பவில்லை; அமெரிக்காவிற்குத் துரோகம் இழைக்கவும் திறக்கவில்லை. இந்தப் போதிலும் கூட ... உன்னை இந்த தீர்த்தனமான காரியத்தில் ஈடுபடுத்தாமலிருக்கவும் என்னால் முடியவில்லை!"

அவன் தன்னைக் கோழி விட்டு அன்புடன் மொழிந்தான் வயக்கேல்: "அது! நீ இனிமேலும் சமாதானங்கள் சொல்ல வேண்டும் என்பது அவசியம் இல்லை. உன் மனம் எனக்கு முழுமையாகத் தெரிந்து போயிற்று பாரதத்துக்கு உதவுவது என்று எப்போது தீர்மானித்து விட்டோமோ இனி அந்த முடிவின் படியே நடப்போம். பிராயச்சித்தமாக தேசப் பிரகடனத்தையும் தீவரத் தீர்ப்புக் கையையும் அனுப்பிப்போம்."

மைக்கேலின் குரல் தழுதழுத்தது. இதுசமயம் வசனிக் காவலிருத்த சேன் எதனுப் பரபரப்போடு உன்னை வந்தான். "வாக்கி டாக்டி" கையத் தனஞ்செய்யெனும் தந்தான். ரேடியோவில் பல்வதத் தென் குரல் ஒலித்தது: "தனஞ்செய்யெனும் மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொள். உன்னை அழைத்துப் போகவேண்டுமே தான் திருவனந்தபுரம் வந்திருக்கிறேன். ஒரு துயரகரமான சம்பவம் நடந்து விட்டது..."

கேட்டுக் கொண்டிருந்த அனாவரது முகவழியே வெளிநிப் போயின. தனஞ்செய்யெனும் சமாளித்துக் கொண்டு, "என்ன விஷயம்?" என்னும்.

"தனிமையில் உன்விடம் போ தீர்க்கிறேன். நீ உடனே விசாரணையில் ஏறி இங்கு வா."



“என் அருகில் உள்ள தன்ஃபர்களுக்குத் தெரியக் கூடாத அரண்முக ரகசியமாயிருத்தாலொழிய நீங்கள் இப்போதே விஷயத்தைச் சொல்லுங்கள்” என்றான் தனஞ்செயன்.

“அப்படியானால் சரி உறுதிதான். உன் தன்ஃபர்களின் ஆறுதலும் உனக்குத் தேவைப்படும்” என்ற பூர்வ விடிவை யுடன் ஆரம்பித்துப் பேசினார் பல்வந்தன். கேட்டுக் கொண்டே இருந்த தனஞ்செயனின் தேகம் பாதாநி கோயம் நடுங்கியது. “சாந்தி” என்று அகலியப்படு தெற்றியில் மெட்டுவென்று போட்டுக் கொண்டான். “சாந்தி! சாந்தி!” என்று நிரும்பத் நிரும்பத்

கதறிக் கண்ணீர் பெருக்கியபடி தரை யில் சரித்தான். மைக்கேல் அவனை அள்ளி எடுத்து அணைத்துக் கொண்டான். அனுபமா அவன் கரங்களைப் பற்றியபடி, "அமைதியாவிரும்புகன்; அமைதியாவிரும்புகன்" என்று துக்கம் ததும்பும் குரலில் செஞ்சிறுள், "அமைதியாவிரும்புதா?" என்று அழுது கொண்டே கேட்டான் தனஞ்செயன். "அனு! என்னுடைய சாத்தி என்னை விட்டு விட்டுப் போய் விட்டான் அனு! 'இன்றைய உலகுக்கு மிகவும் தேவையப் படும் ஒன்றைத் தன் பெயராகக் கொண்டிருக்கிறான் உங்கள் தங்கை' என்று பெருமிதத்துடன் குறிப்பிட்ட

டாபே அந்தச் சாத்தி என்னை விட்டு, நம்மை விட்டு, இந்த உலகை விட்டே போய் விட்டான் அனு! தான் எப்படி அமைதியாவிரும்பினான்!" என்று அழுது புலம்பினான்.

அதுவரை அடக்கி ஆளப்பட்ட அனுபமாவின் துயரமும் அந்தக் கணத்தில் உட்கொடத்துக் கொண்டு பெருக்கெடுத்தது.

மைக்கேல் யானைச் சமாதானப் படுத்துவது என்று புரியாமல் தவித்து, கடைசியில் அம்மூலத்திலே பவனிலை, தானாகவே துயரம் சற்று அடங்கும் வரை காத்திருக்க வேண்டியதுதான் என்று முடிவுக்கு வந்தான்.

52. அதிர்ச்சிக்கு மேல் அதிர்ச்சி!

தினஞ்செயனுக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி அத்துடன் முடிந்து போகவில்லை. ஆனால் பல்வந்த சிங்கின் வாயால் புதிய அதிர்ச்சி தரும் செய்திகளைக் கேள்விவற்ற போது அவன் துயரம் தாங்காமல் துடித்து அழவில்லை. மாறாகப் பிழிவக் கூடிய கண்ணீரையெல்லாம் ஏறிகளைய கொட்டி வற்றி விட்டனவாக அவன் கண்கள் இருந்தன. அவர் பேசப் பேச அவன் மனம் துக்கத்தில் ஆழ்ந்து போவதற்குப் பதில் கவராக் கியத்தில் உறுதியடைந்து கொண்டிருந்தது!

சாயானிய விஷயங்களைப்பா சொன்னார் பல்வந்த சிங்க் கொடுமை, கொடுமை, உயர்மை, அரக்கத்தனம் என்ற வார்த்தைகளை பெயர்வாய் விடச் சக்தி வாய்ந்த ஏதேனும் ஒரு வார்த்தை இருக்குமானால் அதுவும் போதாது அதை வர்ணிக்க.

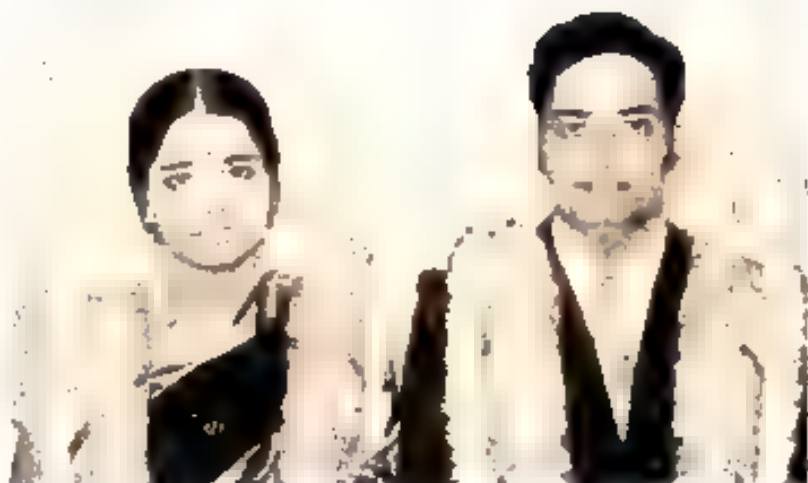
தினஞ்செய் ஏற்பட்ட ஒரு நொய் நொடியினாலோ அல்லது ஒரு விபத்தினாலோ சாத்தி மாண்டு போயிருந்தால் எல்லாவையோ நன்றாக இருக்கிறதும், ஆனால் அவன் கொலை செய்யப் பட்டல்லவா மடிந்திருக்கிறான்? அந்தக் கொலைபின் அவன் கற்பைப் குறை யாடிய பின் நிகழ்ந்திருக்கிறது!

ஓர் அவசரத்துக்கென்று பவன்படுத்திக் கொள்ளப்பட்ட ராணுவ விமானத்தில் டய்லி நோக்கித் திரும்புகையில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விஷயத்தை வெளியிட்டார் பல்வந்தசிங்க், அதிர்ச்சியை இயன்றவரை குறைக்கும் நோக்கில், ஆனால் தனஞ்செயன் அதிர்ச்சியினாலோ துயரத்தினாலோ பாதிக்கப்படுகிற நிலைக்கு அப்பால் போய் விட்டான். அவர் உறுவதைக் கேட்கக் கேட்க அவன் உள்ளம் உயிர்

பலி கொள்ள ஏங்கியது. பழி வாய்க்கத் துடிக்கது. இதற்குக் காரணமாயிருந்தவம் யாராயினும் சரி, அவனைத் தன் கைப்பிடியேயே கழுத்தை நெறித்துக் கொன்றாலொழியச் சாத்தியின் ஆன்மா சாத்தி பெருமான் சதா தங்களைச் சற்றி வந்து கொண்டிருக்கும் என்பதாக அலறுக்கும் பிரமை தட்டியது. அவன் விரல்கள் மூடி மூடித் திறந்தன. கண்கள் எப்போ எதையோ வெறித்து நோக்கிக் கொண்டிருந்தன. பற்கள் உதட்டைக் கடித்து ரத்தத்தை சர்த்தன. ஆனால் கண்ணீர் மட்டும் ஒரு கொட்டுக் கூட கிளியவில்லை!

சீப்தாஜங் மருத்துவ மனையில் பரிசோதனை முடித்து சாத்தியின் உடல் தலை முதல் கால்வரை முழுமையாக ஒரு வெள்ளமையான துளியினால் மூடப் பட்டிருந்தது. தனஞ்செயனின் சிறுப் பத்தை அழிவுமன்னர் அவன் உடல்தைத் தரும்பத்தாரி யாரும் பார்க்கக்கூட அனுமதிக்கலாகாது என்று உத்தர விட்டிருந்தார் பல்வந்த சிங்க். இப்போதும் அவனிடம் சொன்னார்: "சாத்தியை நீ பார்க்க வேண்டுமென்பதில்லை. மூசம் மட்டும் தெரிவித்த போல் ஹனி சுற்றித் தனக்கிடரியைகளுக்குக் கொண்டு போய் விடலாம்."

அவர் ஏன் அப்படி உறுதிபார் என்ற அவனுக்குப் புரிந்தது. அவன் போராடியிருப்பான். போராட்டத்தின் பயங்கரச் சின்னங்கள் அவன் பட்டு மேனியில் காணப்படும். கசக்கப்பட்ட ரோஜா இதழ்களைத் தான் பார்த்தே ஆக வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான் தனஞ்செயன். அப்போது தான் தனக்கு ரோஷம் அதிகமாகும். அந்தக் கயவனைக் கண்டுபிடித்துக்

[illegible][illegible]

புதிதான மனோபரிமாணம்

[illegible]

வார்ப்புறம்: மருவா முகம் கைகள் 1

கொன்றுவிடு வேகத் தூப்பு அநிகரிக்கும்! அவரை விடவிட்டு நூக்கச் சொல்லி விட்டுத் துணிவை மென்மெல்ல விவக்கிதன் தனஞ்செயன். இளமகள் கண்டனக்குக் கருணை காட்டி மூடிச் கொண்டு விடாமல் தடுத்தான். நெஞ்சம் பவனிவடைத்து தன் தலைமயத் திருப்பி விடச் கூடா தென்பதற்காக இவயத்தாகக் கல்வாக இக் கொண்டான். பார்த்தான்.

மச்சம் மறு காண முடியாத பனிவது உடல் பாளம் பாளமாய்க் கெடு கண்டு விசாரப்பட்டிருந்தது. ஆவியும் அரக்க விடம் அகப்பட்ட அருமைக் கங்கை பட்டிருக்கக் கூடிய வெதலியின் ஒரு சிறு பாகத்தையே இந்தப் புறச் சிவ் எங்கன் தனக்கு உணர்த்துவிறான என்பதை அவன் திரிவுபடுத்திக் கொண்டான்.

"மருத்துவப் பரிசோதனையில் ஏதாவது சாட்சியம் அகப்பட்டதா?" என்று கேட்டான் தனஞ்செயன். ஓரல் உணர்ச்சியற்று வறண்டிருக்கிறது.

"ஒரு சிறு தடவம் அகப்பட்டது. அவன் தோல் கறுப்பு என்ற அளவுக்குப் புரிந்தது. சாந்தி போராடி அவரைப் பிழைப்பை போது ரத்தத்துடன் அவன் தோலின் சிறு பகுதியும் வழுண்டு வந்து அவன் வலக் காத்தின் ஆள் காட்டி விரல் நகக் கணுவில் ஒட்டிக் கொண்டது. ஆனால் கறுப்புத் தோல் படைத்தவர்கள் டிவ்வியில் எத்தனையோ பேர் உண்டு. யாரை என்று..."

அவர் வாக்கியத்தை முடிக்கத் தனஞ்செயன் விடவில்லை. "நீக்கோ!" என்றான்.

"என்ன சொன்னாய்?"

அவன் அளமதியாகப் போர்வைவை இழுத்து முடிவிட்டுத் தொடர்த்தான். "அவன் நீக்கோலாகத்தான் இருப்பான். திவ்வாரக்கிய என் அனரையைச் சோதனைவிட்டவனாக இருக்கக் கூடும். அவன் முகத்தை நான் ஒரு கணம் பார்த்தேன். ஒரு நீக்கோலுக்கும் மற்றொரு நீக்கோலுக்கும் இடையில் அதிகமான் முக வித்தியாசத்தை நம் போன்றவர்கள் கட்டென்று உணர்த்து

கொள்ள முடியாதுதான். ஆனால் வெறுப்பை உயிரும் அந்தக் கண்ணை எங்கே எப்போது சத்தித்தாலும் நான் உடனே இளம் கண்டு கொள்வேன்!" இவ்வாறு யவரவின் அடைபாளங்களைக் கூறினான் தனஞ்செயன். பிறகு தொடர்ந்து பேசினான்:

"என் அழைப்பில் அவன் கணத்தன் மாகப் புருத்த போது அவன் முகநகரணம் எனக்குக் கிடைத்து விட்டபடியால் பின்னும் அவனே ஸ்தலமாக முயற்சியில் இதற்கு முடியவில்லை. நான் அவரைப் பார்த்த மறுகணம் எச்சரிக்கை அடைந்து விடுவான் என்பதாய் வேறு இருவரை அனுப்பி வைத்திருக்கிறது. பால் கும்பிதும் திவ்வாரட்டரும் அங்குண்டை உறவினர் களாகக் கூட இருக்கலாம். அவர்களை நான் வெற்றி கண்டு கொள்ளும் விட்டேன். நீதிமன்றத்தில் என் மீது வழக்குத் தொடரவோ எனக்குத் தண்டனை பெற்றுத் தரவோ வாய்ப்பில்லாத காரணத்தால் அவர்களுக்காகப் பழி வாங்கும் நோக்கில் இங்கு வந்திருக்கிறேன். திவ்வாரக் தோட்டலில் என் அழைப்பில் கிடைத்த ஏதேனும் ஒரு தடவம் அவன் தோரகப் புதுதலியில்கும் என் விட்டுக்குமே கூட அழைத்து வந்திருக்கும். அல்லது பம்பாய் வந்து சேர்த்த பின் படிப்படியாகத் துப்புத் துலக்கியும் என் இருப்பிடம் அறித்திருக்கலாம். விமானப் பயணிகள் பட்டியலே அவனுக்கு உதவிற்றுக்கும். எவ்வாறாயினும் மனறத்திருந்து என்னைக் கண்காணித்திருக்கிறேன். நெருக்கு நேர் என்னைச் சத்திக்கத் திராணிவற்ற அந்தக் கோழை!" தனஞ்செயன் பதனை நற தருவென்று கடித்து விட்டு மேலும் தன் ஊக்குகிக் கூறுவான்: "என்னைப் பழி வாங்கத் துடித்தவன் நான் என் தங்கை போடு வெளியே போய் கருவதைப் பார்த்திருப்பான், மனறத்திருந்து என்னைக் கட்டுக் கொல்வதை விட என் தங்கையை மாண பங்கப்படுத்தினால் எனக்கு அதிகமான மனத் துயரை அளிக்கலாம் என்று கணக்குப் போட்டிருப்பான். அச்சமயம் நான் திவ்விய



உங்கள் குழந்தைகளின் படிப்பிற்கு

கேரகூலம்

வாங்கிக் கொடுங்கள்

இந்த கேரகூலம் விநியோகித்த



“ஆகவே நான் அமெரிக்காவில் பின்பிடுகிற போது என் அறிவாளர் அங்கு சொத்துக்களம் பிரவணம் செய்யுமாறு கேட்க, அது பரிசீலனை செய்யுமாறு: “நான் பிரவணம் செய்க்கட்புள் ஏரி கொத்து என் பிதாவின்மனம்தான்.”

இவனு இப்போது நாலை: “பெற்றோரும் அன்பு சொல்கிற தொடங்கும் நுழைதவன் பிறகு மனம் வரைப் பெற்றோர்வன் என்ட போடத் தொடங்கிவதன்: அதன்பின்னும் சில அமைக்கன் பெற்றோர் மனம்தான் விதிவிறன்.”

— ரூ. ௨

பிரெயெ இருந்தால் அவன் எளிதில் பிடித்து விடுவன் என்பவதையும் போலித் துப் பார்த்திருக்கிறான். அதனால் நான் குடும்பத்தை விட்டுப் பிரித்து வெளியூர் செல்லும் நாளை ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்திருக்கிறான். எனது திருவணத்தபுரம் பயணம் அவனுக்கு வாய்ப்பாக அமைந்தது. சாந்தி கிபிரெஞ்சு மொழி வகுப்புக்குப் போய் விட்டு இருட்டிய பிறகு தனியே வீடு திரும்புவதில்...

தனஞ்செயன் காட்சித் தொடர்பு இக்கே அறத்துபோக வானாவிருத்தான்.

அவன் விட்ட இடத்தில் பற்றிக் கொண்டு பல்வந்தக் சிங் பேசினார்: “வாடகைக்கு எடுத்த அல்லது திருட்டிய கார் ஒன்றை அந்த நீக்கிரா தானே ஒட்டிக் கொண்டு வந்திருப்பான். அவன் அதில் கட்டாயப்படுத்தி ஏற்றிக் கொண்டு நகர்ப் புறத்துக்கு வெளியே ஐஸ் கஞ்சாரமற்ற இடத்துக்குப் போய்.... தனஞ்செயன்! அவன் இந்த திசுச்சுக்குப் பிறகு உயிர் பிழைக்காமல் அவனுல் கொண் செயல்பட்டு மாண்டு போனதே மேலவ்வனா?”

“சாந்தி நாடுயற்றுச் செத்துக் கிடத்தது உங்களுக்கு எப்படி. எப்போது தெரிய வந்தது?”

“அவன் இரவு வீடு திரும்பவில்லை என்றதும் உன் பெற்றோர் போலீஸில் புகார் செய்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் படுக்கப்போகுமுன்னர் ரேடியோவைக் கேட்டோல் அன்றைய கிபோவில் கூப்பிட்டு முக்கியமான விஷயம் ஏதாவது உண்டா என்று விசாரிப்பது கமிஷனர் வழக்கம். அத்தப்படிக்கே அன்றும் நடந்து கொண்டபோது இந்தப் புகார் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறான். உன் தங்கை என்று புரீதததும் உடனே என்னுடன் தொடர்பு கொண்டு

பேசினார். தம்பளா-௨ இத்தத் தொழிலிதான் நாம் எவ்வளவு நாட்க்கிரமதயாக இருக்கிறோம்? போலீசை. அதுனால் சாத்தி அகப்பம். ஆம் அவன் தன் பெற்றோரிடமே. எல்லது செல்லு வாசிடமோ பேசுவதற்கு முன்னும் நான் அவர்களைச் சந்தித்து விடுவது நல்லது என்று கூறினேன். ஆனால் போலீசார் அவர்களைக் கண்டிப்பிட்டுத் தீபாது நான் என்ன, யாருமே போசு புடியாத இடத்துக்கு அவன் போய் விட்டான்.”

“இருந்தாலும் போலீசார் தங்களுக்கு இடப்பட்டிருந்த பத்தரவுக் கிளங்க என்னைத்தான் முதலில் அழைத்துத் தகவல் சொன்னார்கள். அவன் மரணமடைந்ததற்கான காரணம் போலீஸ் டாக்டருக்கும் கமிஷனருக்கும் எவக்கும் கூடீர வேறு யாருக்கும் தெரிய வராதபடி கவனித்துக் கொண்டேன். உன் விடம் கூறுதிருக்க எனக்கு மனம் வரவில்லை. உன் பெற்றோர் அவன் விடத்தில் மாண்டதாக எண்ணி யிருக்கிறார்கள். பிரேதப் பரிசோதனை முடித்து விட்டாலும் நீ திருவணத்தபுரத்திலிருந்து திரும்பிவரும் வரை உடலில் பவிர் கட்டிப் பெட்டியில் வைத்துக் காக்கும் பொதுப்பை தாங்கள் ஏற்றுள்ளதாக அவர்களிடம் கூறியிருக்கிறேன்.”

பல்வந்தக் சிங் இப்படிச் கூறிக் கொண்டே தனஞ்செயனை நெருங்கி வந்து ஆறுதல் கூறும் முகமாகவும் மன் லிப்புக் கோரும் பாவனையிலும் தயது வருத்தத்தை உணர்த்தும் விதமாகவும் அவன் கரத்தைப் பற்றி அழுத்தினார்.

“எல்லா மோனை நிலைக்கிறதும் எச்சரித்து வைக்கிறேன்” என்றார். “அப்படியொன்றும் அதிகமான நீக் கோர்கள் இந்தியாவில் விமானப் பயணம் செயல்பட போவதில்லை. எளிதில் வீணத்துப் பிடித்து விடலாம் அந்தப் பாவியை!” என்றவன். “அதாவது அவன் இன்னும் அமெரிக்காவுக்குத் தப்பிச் செல்லாமலிருந்தால்” என்றும் விசனத்துடன் கோந்தாக் கொண்டார்.

பிறகு கிபோவை எடுத்த பல்வந்த செய்தவாதே பல்வந்தக் சிங் ஐயரம் ததும்பப் பேசினார்: “உன் பயணம் பற்றிய முழு விவரங்களையும் எனக்கு நீ சொல்லியிருந்தும் ஒரு நீக்கிரா இந்தக் காரியத்தைச் செய்கிறார்களே கூடும் என்று எனக்குச்சட்டென்று தோன்றுமல் போய் விட்டதே! தனஞ்செயன்! உன்னால் முடியுமானால் இந்த முட்டாளை மன்னித்து விடு... ஐயல்லோ! பல்வந்தக் சிங் ஹியர்...”

அவர் உதறாவுகளைப் பிறப்பித்து முடிந்ததும் தனஞ்செயன் கூறினான்:

பொடி போடுவார் பாது காப்புப் படை

புரமம் தலைநிலி கோமமாசு முடி வரு
கதைப் பார்த்தவுடனேயே நான் கவிதை
சீட்டேன். "சரி, நமக்கு ஏதோ அவர்
கிடைக்கப் போகிறது" என்று.

என் எதிரிலிருந்த வாக்காளியில் "போத்
தென்று கிழுந்தபடியே, "சே! கத்த
மோசம்!" என்று புரமம்.

"ஆமாம்! கத்த மோசமுதான்!" என்று
- விஷயம் என்னவென்று தெரியாமலே -
ஒத்துப் புடிவான் நான். இவ்வாறிட்டால்
அவர் கிடைக்காதி!

"அவராகியவதெனம்!"

"ஆமாம், அவராகி
பத்தான்!"

"பகல் சொல்லி!"

"ஆமாம்! பகல்கொள்
கொள்வான்!"

"நான் எதைக் குறிப்
படுகிறேன் என்று கவக்
குப் புரிந்து விட்டதா
அதற்குள்?"

"புரியவில்லையாம் ... ஆனால் நீ என்ன
கொன்னதும் அகத அப்படியே ஒப்புக்கொள்
வது என்று தீர்மானித்து விட்டேன் ... நீ
விஷயத்தைச் சொல்!"

"நம்மளக் கண்டாலே வாருக்கும் சிதம்ப
நிலை ... ஓரே பொருளம் ... கவித்தெரிக்
கம் ..."

"இரு, இரு ... 'நம்மள' என்று வானரச்
சொர்க்கிலும் உன்னை மட்டுமா? அல்லது
என்னையும் சொல்கா?"

"என்னைவும், என் போன்ற மற்றவர்களை
யும்தான்!"

"புரியவில்லையோ!"

"அதாம்பா -
பொடி போடுகிற
பழக்கமுள்ள ஆர
மினைத்தான் குறிப்
படுகிறேன்!"

"சரி! கதைப் பார்த்துப்
பொருளம் படுகிறீர்களா?
காள் அவர்கள்?"

"பொடி போடாதவர்கள்
தான்! ஏதோ அவ்வளவு தன்
றாகிலே தானே பொருட்
கொன்னிருக்கின்றார்கள் அது

முகுந்தன்



வாய்மையில் பொருளையும் பருகிஞ்சுகள்!" என்று சொல்லி விட்டு வேண்டிய பொடி உப்பிவைத் திறந்து "சரி" என்று ஒரு குறைந்த பொடியை நிறுத்து விட்டுக் காலை உதறினார்.

"இதோ பா! பவராமா ... நீ சொல்வதை நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன்... நீ இப்போ உன் மூக்கிலே மட்டும் தான் பொடி போட்டுக் கொண்டாயா? என் எண்ணிலே உடப் போட்டு விட்டாயோ!" என்று அவர் களைத் தடைத்துக் கொண்டேன்.

"இதைத்தான் வயிற்றெரிச்சல் என்பதென, 'எண்ணிலே துவி விட்டான்', 'தரைமீறே தித்தி விட்டான்', 'உட்கட்டிலே நெளித்து விட்டான்' என்பதெல்லாம் பொடி போடு திறவர்களைய எங்களைக் கண்டு மனம் பொருமுகிற ஆராய்ச்சிச் சென்றுக் குதறச் சாட்டுகான்! இது எங்களுக்கு இழக்கப் படும் அத்தியாயம்!"

"ஓகோ!"
"அதுமட்டுமா! ... மற்றவர்கள் என்னை எப்படி பெய்காய் அரண்முகினர்கள் என்பது தெரியுமா உங்களுக்கு?"

"தெரியாதோ!"
"மூங்கெல்லாம் பத்துப் கைவாளுக்கு இந்த உட்பா திறையப் பொடி கிடைக்கும்... இப்போது அங்கே பொடியின் விசை மூப்பது கைமா... உட்குப்படியாகுமா, நீயே சொல்!"

"உட்குப்படியாகாதென்றால் பொடியப் பழக் கதனை விட்டுவிட வேண்டியதானா?"
"அது எப்படி முடியும்...? அது தரோக மிக்கானா?"

"வாருக்குத் தரோகம்!"
"மூக்குக்குத்தான்! ... கண்ணுக்குக் கண் ணுடி போடுகிறோம்; வாதுக்குக் கடுக்கன் போடுகிறோம்; வாய்க்கு வெறுப் பாக்கோ வெதறினப் பாக்கோ போடுகிறோம் ... மூக் குக்கு மட்டும் பொடி, இடி அதுவும் போடா விட்டால் இது தரோகமானா?"

"சொல்! பவராமா! அப்பதானால் விசைமம்! நீ அரசியல் மெகடப் பேச்சாளனுடன் போய் இருக்க வேண்டியவன்! ..."

"கேள் இதை: இருக்கிற புதைக்கெல் லாம் தாசமாய்ப் போன சிகரெட், கருட்டுத் தவாசிப்புக்குப் போய் கிருவதாய் பொடித் தவாசிப்புக்குச் சகிவரக் கிடைப்பதில்லை யாம்..."

"அப்படியா?"
"தெய்வின் விசை தாதுக்கு தான் ஏதிக் கொண்டிருப்பதும் உங்களுக்கு தெரியும்..."

"தெரியும்..."
"இதனாலென்னாம் பொடித் தவாசிப்பு கைசமாயக் குறைத்து விட்டதாம். எனவே, விசையை ஏதிரி விட்டாரிணனாம்!"

"ஓகோ!"
"அட, கொடுக்கிற வாகைக்கு அசல் பொடி யாவது கிடைக்கிறதா வெங்களுக்கு அதுவும் கிடைப்பது .. சரிப்பொடி, உயிர்பொடி, சிவக்காய் பொடி - இப்படிச் சைப்படம் வேறு..."

"அடடே..."
"எனவே இம்மாதிரியான அத்தியையும், அக்கிரமங்களையும் எதிர்த்துப் போராடு வதென்று நீர்மாளித்து விட்டேன்!..."

"என்ன! போராட்டமா?"
"ஆமாம்! ... கைமீறே சிங்கைத இம்மாத போது ஒரு சிபிட்டா ஒயிப் பொடிக்காகக் கைவை திட்டும் போது வெறும் கண்ணப் பிழல் உன்னக்கையில் தட்டுகிறானே சிங் கைக்காரர்கள், அதுதவும் எதிர்த்தப் போடு தென்!..."

"நீ மட்டும் தனிவாக்கா போராடப் போகிறாய்!..."

"தகப் பவம் சேர்க்குக் கொண்டுதான் புறப்படிக் கொடுக்க ... தம்ம கொடி விட்டுக் குப்பாசிக் தாத்தாதான் எங்கள் தவிவா! அப்பறம் தம்ம 'மங்கன விவாஸ்' பட்டாயி தான் பொருளாளி! தான் செயலாளர்!"

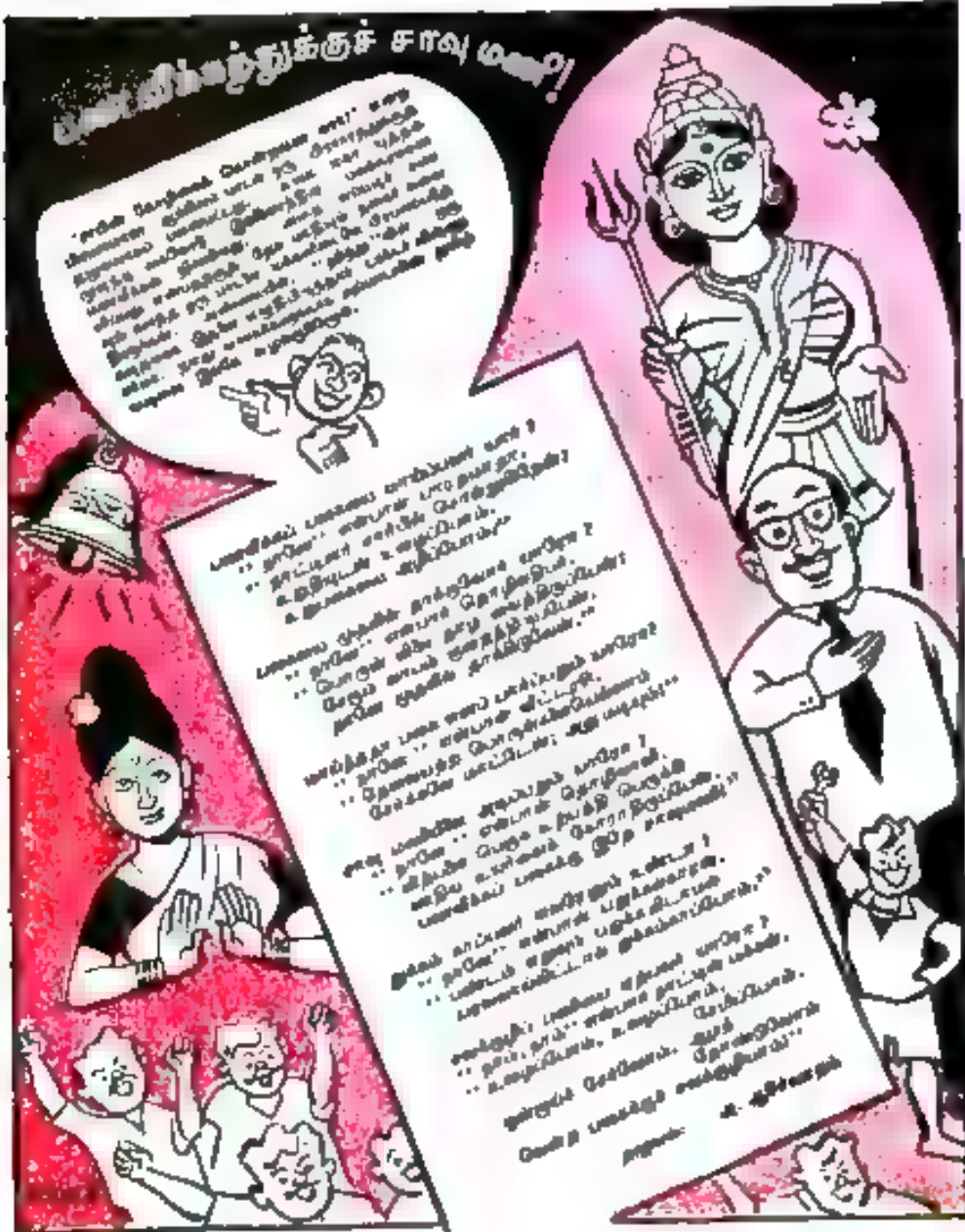
"பெயர்! பெயர்!"



"எங்கெங்குப் பேராட்டத்துக்காக ஓர் அமைப்பையும் உருவாக்கியிருக்கிறோம்?..."
 "பெரிசுட்டி பெயர் என்ன?"
 "பெரியோடா?"
 "புறராமா! என்ன ஆறிற அனக்குத் திரைக்கு?... ஊமைமாதிரி விட்டாயா என்ன? ஏன் இப்படி உளறுகிறாய்...?"
 "இவ்வப்போது ... அந்த அமைப்பின் பெயர் அதுதான் .. உதாவது 'பொடி போடுவோர் பாதுகாப்புப் படை'"
 "பெயர் எப்படி?"
 "ரொம்பப் பிரமாணம்!.. அது சரி, பொடிக்கும் எங்குக்கும் ஈர்க்கும் பிராந்திய விடைபாடு! அப்படியிருக்க எங்கெங்கு நேரடி உதவ ... இவையெல்லாம் சொல்வானே?"

"தினம் எங்கள் அமைப்பின் முதல் கூட்டத்துக்கு அழைப்பேதும் எழுதித் தர வேண்டும்! எங்களுப் பெரிய 'த', சின்ன 'ச' வித்தியாகாய் அங்குமங்குத் தெரிவாது!"
 என்று விஷயத்துக்கு வந்தால் பராமன்.

"**பொடி போடுவோர்**" விவரம் இதை நான் கப்பட்டு விட்டது. அதன் முதல் கூட்டத்துக்கு - விசேஷ அழைப்பின் பேரில் - நாளும் சென்றிருந்தேன். வந்திருந்தவர் களில் நூற்றுக்குத் தொண்டைத் தொண்டை ரோ ரொம்ப சாலைமாய் பொடி போடுகிற வர்கள் என்பது அவர்களது ஈர்க்கு அமைப்பின் விருத்தி தெரிய வந்தது. தான் மட்டும் ஒரு பேசில் சித்திரிக்காரராக இருந்திருந்தால்



அகம் மகிழ அணியும் சுகத்திற்கு

லக்ஷ்மிபிள்

யாவர்ஸு

வாயில் புடைவைகள்




அன்றாடம் உடுப்பதற்கும்
எல்லா விசேஷ சந்தர்ப்பங்களுக்கும்
உகந்த அணி. கவர்ச்சியான அணி.
இலகரானது உருவகாதது.
சோததி பிக்க டிசைன்கள்.
பாலர் இவாயில்கள் மேம்பட்டது
இறக்குமதி செய்த
90s & 100s உயர்தர
பருத்தியினால்
செய்யப்பட்டவை.



VSK LMC-BAL 658 TM.

தி
லக்ஷ்மி
மிஸ்ஸ்
கம்பனி லிமிடெட்
கோயம்புத்தூர்

உயர்தர துணிகளை
உள்ளது சிவசாய



பெண்கள் என்ருதே
சில தினங்களில்
அசிசனாகியும்தவலியும்
ஏற்படுவது சகலம்.
ஒரே ஒரு ஸாரிடாள்
இவற்றிலிருந்து



ஸாரிடான்

பூண்டு தோட்டுப் புத்தகங்கள் 'சுடெட்' பன்னிலிருப்போம்.

இந்த அமைப்பின் தொடக்க விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கத் தரிசுக முதல்வனரையே அழைத்தார்கள். அவர் தாம் இதில் பங்கு எடுத்துக் கொண்டால் பொழு போடாதவர் கவிடம் பாரபட்சமாக நடத்துகொண்டதாகக் கருதப்படும் என்பதால் கருத்துகொண்டார். ஆனால் அவருக்கு பொ.பொ.பா.ப. விடம் தலையாடுதோர் அபிமானம் உண்டு. எனவே அந்தவர்களுக்குத் தெரிய வந்ததென்ப பவராமன் குறிப்பிட்டான். அதற்குக் காரணம் இவ்வாமன் போய்விட்டதில்லை. பொழு வலுவிட அவரை அறியாதது அவருக்குப் படிப்படியாக உரையிட்டு விட்ட அவரது தாக்கத் தலைவன், இந்த மன்னன்-பெற்றிதர் அப்பண்ணாவுக்குப் பொழுபென்றால் உயிராம்.

குடிமை ஒழித்தல் இதை அங்கு பொழு கையாக எல்லாம் செல்லும் என்று முதுவல் பவராமன் தனியே இதில் தெரிவித்த போதிலும் தோடியாக மகாநாட்டில் கவந்து கொண்டிருக்கிற பொழு பொழுவிட அவருக்குத் தெரிய வேண்டுமென்று அவர் தனியே விருத்தியில் அதற்கு அவர்களுக்கு சரிமை உண்டு என்று பட்டும் அவர் பத்திரிகை களுக்கு அளிக்கும் பொழு பொழு மகாநாடு முடிந்த பொழு பொழுதவர் அங்கு உயிராம் என்றும் அவர்களுடன் நடக்கும் கவர் கவனிக்கப்பாது, பொழு பொழுதவர் மீது சதாபது சாக்குடன் நடக்கும்மாதும் கண்டுக் காமம் இருந்து விட்டால் பவதி பொய்ய ஏற்பாடுகள் செய்து விட்டார்.

இந்தமேயலார் பவராமன் சொல்லித் சொல்லி மிகுந்து முதல்வரை துடிக்கப்படினார். மகாநாட்டில் எல்லா இம்மாதங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. அதில் முகவியமானது என்னவென்றால் பொழு பொழுலோருக்கு இருக்கக்கூடிய கருகருப்பும் தெத்திய வேகமும் பொழு பொழுதவருக்கு இருக்க முடியாத காலகாலம் பொழு பொழுலோருக்கு மாதத்திதில் என்னது சத விதிதம் வேகம் வரப்படுக்கம் ஒதுக்கப்பட வேண்டும்!

அவ்விதம் ஒரு முக்கிய முறையும் இருக்கப் பட்டது. உறுப்பினர்களுக்குப் பொழு மதிப்பு உட்கிடைப்பதற்கான முயற்சிகள் பொழு பொழுலோர் 'மக்கள் விவரம்' பட்டாரி உட்கிடைக்கொண்ட பொழுதாக்கம், அவருடைய தோட்டத்தில் எப்போதும் தரமான பொழு (உறுப்பினர்களுக்கு மட்டும்) விவரம் குடும்பம் அறிவிக்கப்பட்டது.

கருத்துக்கள் எல்லாருக்கும் ஒரே அரவிய - பெரிய - கைக்குடைய இறுமாக்க கொடுக்கப்பட்டது. அதை நான் மடித்துக் கொண்டுக்குப்போது பவராமன் என்னை விட்டது. "எப்படி என்மே தீர்மானங்கள் எல்லாம்?" என்று கேட்டார்.

"பொய்யப் பிரமாதம் காரம், துணர், மணம் மிக்க தீர்மானங்கள் பொழு விழு எத்தெ ஒப்படித்தான் இடித்து, அடித்துச் சொல்ல வேண்டும்! எனக்கு பொழு இடித்துக்கொது!" என்று சொல்லி.

பூண்டு மாத காலத்திற்குப் பிறகு நான் என்னுடைய நடைபாதைகளில்

குட்டை விவரப்பாடு ஒதுவதுடன் நான் பெரும் பேச்சு கொண்டு திறைபோது எதிர்பாராத விதமாகப் பவராமன் எதிர்த்தேன்.

"என்னப்பா! என் 'பொய்யாபா' விவரம் எத்தயத்தும் இழுக்கிறது?"

"பொய்யாபா'வுக்கு நான் தக்கமுறையாகி விட்டது!"

"மூக்கு முறுவியாவி விட்டது என்று சொல்லி ... என், என்ன சமாளிப்பாய்?"

"பொய்யில் பார்க்கிறப்பாலே, 'ரங்கம்' விவரம் தோட்டம் இழுத்து முட்டப்பாடு கு' என்னு..."

"ஆமாம்... அதோ கருவாய் இன்னப்பா! உன் அந்த தோட்டம் மீது வந்துகொண்டிருப்போவதாகச் செய்தி வந்திருக்கிறது..."

"எல்லாம் உங்க ருட்டம் பட்டால் செய்த கொள்கையை வரக் கிடைக்காது... உன் கொள்கை... அவனுடைய என்ன..."

"என்ன உத்தரவு விவரமாகக் கொடு..."

"எங்கள் உறுப்பினர்களுக்கான உபயோகத்தின் மீது விவரம் பொழு விவரம் குடும்பம் என்று அறிவித்தோம்மேய்யா..."

"ஆமாம்... அது காரணம் உட்கிடைக்கா..."

"இருக்கக்கூடாதான் தா' தந்து... அதை தோட்டத்தில் ஒரு சரக்கு மாவட்டம்... அவரும் பொழு பொழுவிவரம்... ஆனால் எல்லாம் 'பொய்யாபா' உறுப்பினர் இவ்வ... அவர் குருதரன் இப்பொழுது தோட்டம்... உட்கிடைக்கா..."

"உன் அப்பா..."

"அந்தச் சரக்குமாவட்டம் இதை 'மூத்திர' சரக்கு மாவட்டம் வைத்துக் கொண்டு ஒரு நாய் சாய்பார், சரம், கறி, உட்டு எல்லாம் வற்றினும் மன்காய்ப் பொழுக்குப் பதிலாக மூக்குப் பொழுக்கள் என்செய்க்காய் அன்னைப் பொழு விட்டார்... 'புட் பாய்விக்க' சேன்! திறைப் பேருக்குக் கட்டி கொடுத்தது!"

"அது கண்ணாவிவா?"

"தோட்டம் முறுவி விட்டது... தானும் 'பொய்யாபாவை விட்டு விட்டேன்..."

"தோட்டம் முறுவி விட்டது... அவர் பட்டாய் வேண்டும்மேய்ய பொய்யாபாவை விட்டதும்... தீ எதற்காக விட்ட வேண்டும்?"

"சத்த மரமண்டலம்! என்னு... கத் தெரியாது உனக்கு!... உன் மாவட்டம் வேறு பாடுமே... மச்சென்!"

"அட்டே... அது எனக்குத் தோன்றவே இல்லை!" என்றான் சட்டைப் பையைத் துறந்து, பொழு பொழு எதற்கு... கொண்டு இப்படி இழுத்தேன்

... எனக்கு எப்போது முதல்

... என்னு...

... என்னு...

... என்னு...

... என்னு...

... என்னு...

... என்னு...

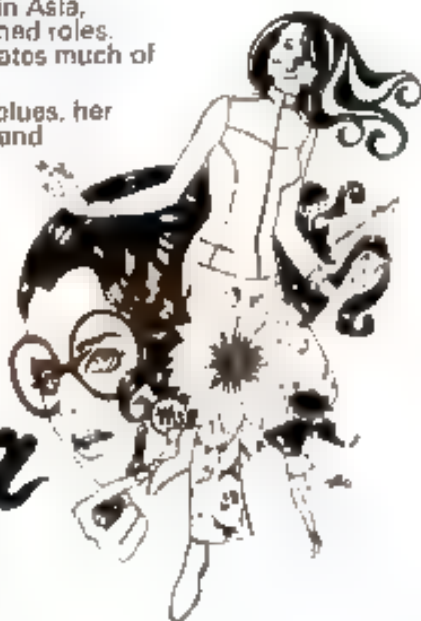
... என்னு...

Links the several worlds of women

Every fortnight, Femina reaches out ■ over two million readers across Asia. It brings to them a discerning, balanced and urbane interpretation of the Indian woman today — and through her, of the country she has helped to change.

Policy-maker, home-keeper or ego-preserver, the Indian woman is, like her counterparts in Asia, destroying old myths and carefully defined roles. She is emerging as the force that motivates much of the change in the sub-continent.

Femina records her life, her changing values, her experiences... every fortnight in colour and black and white.



femina

A FORTNIGHTLY FOR EVERY WOMAN

A TIMES OF INDIA PUBLICATION

கடவுள் மாமா

[மிகக் கைமகம்! மூத்தப் பிள்ளைகள் கரோம்; கைமையப் பிள்ளை!]

குழந்தைகள் கை மாநில ஆரம்பித்துப் பெரியவர்களுக்கு ஏதா கைமைய இடையில் மாநிலிடுமறு. ஆகவே, குழந்தை நட்சத் திரம் மிகவும் பெரியவன் போல் போட்டிக் காட்டி போக்கும் அளவுக்கு குழந்தை பெத் துப் போவது அநியாயம், தவறு இவ் வாகவே! புதுமை செய்வதான நிலத்தில் கொண்டு எவ்வதகையெய்வமோ கற்பனை செய்து திரைக் கைமைய் போத்து அதைப் போதிக்ருகனாகக் கிருகிறார்கள். இவ் வு ஒரு வேளை எவ்வெவ்வாக, இவ்வள செய்கிறதும் அட்டைப் 'புதுமை' கிதை துதிப்பத ரசிகர்கள் ரசிக்க வேண்டுமாம்! மடம் ஓடாவிட்டாக, ரசிகர்கள் மீது குறை வைத் தாக்கீப் போட்டு, "நம் தமிழ்ப்பட ரசிகர்கள் புதிது கொக்கைய முடிவில்கினை! புதுமையை வரவேற்க மாட்டோம்" என் கிறார்கள்!" என்ற விளம்படுகிறார்கள். பத்திரிகை பிச்சாக்காரிகள் இப்படித்தான் குத்த ராமன் 'கடவுள் மாமா'! குழந்தை உமா, சிவாபிவிருந்து தங்கி வந்த ஆயன் கைநி ஏற்றாக்கு கைத்த போர் அது. நன் தந்தையாக தனியாக் போகக் வரும் உதவமாட்டார்களா என்று மாதாமோலி கில் குறைவிட்டுவிட்டு வந்த குழந்தை மா அக்குக் கடவுளாக அனுப்பப்பட்ட மாமா. கிடைக்கி கொடுமை, ஏதே போற்ற முன் இருவராக கிளையும் குழப்பம், 'கடவுள், கடவுள்' என்றை, குடிசை குழித் தார், இரு பெண்ணைக் குத்தி எய்து-உலுத் துப் போல் பழைய கிழம்பு, உளக்கண் கைத்துக் கொண்டு படம் பார்க்கும்கினை தனக்கு வயாற்ற முவந்திருக்கிறார்கள்!

குத்தாமாமன் அருமைவா நடித்திருக்கிறார். கைமையா இருக்கிறிருந்து கைட்டி வகையில் தம் பாத்திரத்தை உணர்ந்து நடித்துப் படத் துக்குப் பிராணவாய் அளித்திருக்கிறார்!

தேவதிராவுக்குத் திருடி போக! கிணிக் அடித்துப் போகட்டு.... இவ்வள குத்தக் கைமையில் ஆள் மகன் கெட்டாகப் போக்கை! உத்தியோகு தொழுகை கொள்ளும் நேரத்திலும் அவனிடம் நெகிழ்ந்து போவும் உத்தரப்புகவிலும் தேவதிராவின தடிய்பிக் காளும் தனியம் நகரவிருக்கிறது. ஆனால், குழந்தை உமாவை கைத்துக் கொண்டு வந்தாலும், கைமையமாளும் கட்டிப் பிடித்துக் கொள்வதும், கைமையுத்துக் காதுப் புதிய தும் கொம்பு விசைப் பட்டத்துக்கு கொணர் என்ற குத்த நடத்தார்! குழந்தை உமாவுக்கு 'மேற்படி' விஷயங்கள் புதித்திருப்பது போல் கைட்டுவது என்ன! புதுமையோ, என்ன உத்தியோ! கைமையிலி!

குமாரி பத்திரிகைக் கைமையி் கிட்டுக் கைக்கி உயிரைவிடும் பாத்திரம். தன்னுள் நடித்திருக்கிறார். மடுரைமா, நெக்காய் சிவி வாகன் காமேடி, 'கடவுள் மாமா'வுக்குக்

கடவுளின் வரப் பிராந்தமான அமைத்திருக் கிறது. மருதகாசினிக்கு "குத்தமறு" என்ற பாட்டு மடுரைமா, எ.எம். ராமன் குரலில் இனிமையாகிருக்கிறது.

பேர்! இத்திரா மிகவும் குடிசை, கை கொத்து வகையகிளப் போகிறோம், அதற்காக் அத்தக் குழந்தையைப் பாறாட்ட வேண்டியது தான். ஆயன் அநிப்பிராபித்தனம் செய் திருப்பது அவன் குத்தமிக்மையே! -எந்தக்



வரி விழுங்கும் வாகைட்டா ?

அமெரிக்க நாடாளுமன்றப் பிரமுகர் தம் தேர்தல் பிரசாரத்துக்காக அந்தப் பிற நாடுக்கு வந்து ஒரு விருந்து வைத்தார். அந்த விருந்துக்கு ஒரு விவரமாயும் வந்திருந்தார். அவர் நேரே அந்த அரசியல் பிரமுகரிடம் போய், "இந்த நாடுதான் நீங்கள் புதிய மனிதராக இருக்கிறீர்களே?" என்று,

"ஆமாம்" என்றார் அந்தப் பிரமுகர்.

"எங்கிருந்து வந்திருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார் விவராயி.

"வாகைட்டாவிலிருந்து" என்று பதில் வந்தது.

"வாகைட்டா? எந்த வாகைட்டா? வரி விழுங்கும் வாகைட்டா? அங்கு வரி விடுக்கும் வாகைட்டா?"

ஒரு மோட்டாரோட்டிங் பாவதலிக் குறுக்கே வந்த ஒரு கன்றுக்குட்டியை மோதித் தள்ளிவிட்டார். அவர் உடனே காரை திறத்திலிட்டு அடுத்தவன் பங்கைக்குச் சென்று விபத்தின் விளைவிற்கு. பிறகு கன்றின் சொத்தக்காரரான விவராயிடம், "இந்தக் கன்று எங்கெங்கு விடப் பெறும்?" என்று கேட்டார்!

"அந்தக் கன்று இப்பொழுது மூப்பத் தைத்த டாஸர் பெறும். ஆனால் இன்னும் ஆறு வருஷங்களில் அதுவே இருதரத் தைப்பது டாஸர் பெறும்!"

மோட்டார் ஓட்டி உடனே தம் செல்புத்தகத்தை எடுத்து ஒரு செக்ளை எழுதி விவராயிடம் கொடுத்தார்.

அதைப் பார்த்த விவராயிக்குத் தாக்கி வாகைப் போட்டது. இருதரத்தையப் பத டாஸருக்குள்ளாக செக் கொடுத்திருந்தார். ஆனால் அதை ஆறு வருஷங்களுக்குப் பிறகுதான் காணக்க முடியும்!

உபாத்திராஸர் கேட்டார்: "உட்குரென்னை ஸ்பாஸ்த காரிங்க ஓர்ஸு உகைடா?"

"உகைடா, காரி!"

"உட்குரென்னை ஸ்பாஸ்த காரிங்க உகைடா, மோதித்து மோது?"

"திருமலை உகைடா காரி! அவரால் எல்லாவுமே திருந்திப்படுத்த முடியும்!"



கவிதை - விடை

மோட்டார் ஓட்டிகள் செல்புத்தகங்கள்: மோட்டார் போய்.

பீட்டி கன்றுக்குட்டி - மோட்டார் செல்புத்தகங்கள்: மோட்டார் போய், உகைடா மோட்டார் செல்புத்தகங்கள்: தன்னை தாக்கிவைத்த.

மோட்டார் காரி - அமெரிக்க: இரண்டாம் உகைடா மோட்டார் அமெரிக்க ஸ்பாஸ்த தாயி.

மோட்டார் மோட்டார் - அமெரிக்க: இரண்டாம் உகைடா மோட்டார் செல்புத்தகங்கள்: தாயி.

மோட்டார் - செல்புத்தகங்கள்: இரண்டாம் உகைடா மோட்டார் இரண்டாம் உகைடா தாயி.

மோட்டார் - செல்புத்தகங்கள்: இரண்டாம் உகைடா மோட்டார் இரண்டாம் உகைடா தாயி.

மோட்டார் - செல்புத்தகங்கள்: இரண்டாம் உகைடா மோட்டார் இரண்டாம் உகைடா தாயி.

மோட்டார் - செல்புத்தகங்கள்: இரண்டாம் உகைடா மோட்டார் இரண்டாம் உகைடா தாயி.

மோட்டார் - செல்புத்தகங்கள்: இரண்டாம் உகைடா மோட்டார் இரண்டாம் உகைடா தாயி.

மோட்டார் - செல்புத்தகங்கள்: இரண்டாம் உகைடா மோட்டார் இரண்டாம் உகைடா தாயி.

மோட்டார் - செல்புத்தகங்கள்: இரண்டாம் உகைடா மோட்டார் இரண்டாம் உகைடா தாயி.

விடை: கன்றுக்குட்டி, தாயி

விடை: அமெரிக்காத்திராஸர்.

ஆள்கள் விடுதலை இயக்கத்
தலைர் சண்முகப் போட்டுப்
பிதூர் தலிதின் உத்தியோ
கங்கள் ஆள்களுக்கு ஒதுக்க
வேண்டும் என்று ஏற்பாடு
செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்” என்று
நேமா.

“அதே மாதிரி விமான உபகரணப் பெண் என்வ, விமான உபகரணப் பெண்களிடமிருந்து வரவான் என்று ஒரு போதாட்டும் நீ நினைத்ததிடையோத்திருக்குப் போட்டி. ஆகவே நீங்கள் பெண்வழக்குச் சிசுவைக் கொடுத்தா” என்று எதிர்ப்புக் கொடுத்திருக்கிறார். நீதிமன்றப் படி ஏதாவது ஆகவே இவ்வென்றது” என்று சொன்னார்.

மாண்புமிகு அமைச்சர் காலம் தவிர்த்தால்
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் முன்நினைவுப்படி மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் முன்நினைவுப்படி மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் முன்நினைவுப்படி

1. சீமந்தபூசை ஏற்பட்டதால் மகிழ்ச்சிக்குக் காரணமாக இவ்வழிசைத் தரவேண்டும் என்று

எட்டாம் இருத்தது. இப்போது ஊராட்சிக்கு
மீண்டும் துவங்கும். ஊராட்சிப்படிப்பு சத்திரப்
பாங்கன் இருக்கலாம் என்று தீர்மானம் நியம
கொண்டு பல தீர்மானங்களை வழங்கியிருக்
கிறது" என்று சொல்லா.

“இருக்கையாமாவது தேவனாம். ஆனால் அருக்குத் தேவனாய்ப்படும் முக்கியமான உரிமை அழகுதருகத்தான் என்ற ஒரு மனநிலை திருவிழா உழிவாகுகிறது. ஆனால் அழகு வராதது உணர்ச்சிகளை அடக்கி ஆனத் தெரிய வேண்டும் என்ற அருக்கு அபத்தம். ஆனால் நமசிவாய் நாமசிவாய் என்று அழைக்கப்படுபவர்கள் அருள் எங்கிலுர்” என்றார்.

*இருதல்களையும் அமைதிப்படுத்தித் தர்ப்பது தம்ம நாட்டிற்கு எவ்வளவு நன்மையாக இருக்கிறது.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

100

இருக்கும்குத் கடவுளை மாரித்துக் கொடுத்த
ஓர் அடிப்படை உரிமைக்காகப் பெண்ணை
பொராமு இயக்கம் நடத்த வேண்டியிருக்கு!"
என்றும் சங்கரன்.

"அது என்ன மயாசாரம்?"

"பிரதர் பெண்கள் சுதந்திரப் பெரிவு
இயக்கமே நடத்துகிறார்கள்!" என்றார் சங்
கரன்.

"என்ன கொடுமை, புரிவுப்படியாகத்
தான் கொடுத்துக்கொண்டீர்!" என்றான் அவி
லாண்டம்மாள்.



இருபதாவது ருபாய் கொடுத்து மூந்
தலைவரின் புத்தகத்தை வாங்கிப் படித்துப்
பாடுவான் என்று கூடி வேண்டினார்களும்
தாலாபிரிவர் அதற்குத் தகுதி உடையவரர்
பிறக்க வேண்டுமீர் என்றுபத்தாறு வயதான
கொண்ட அப்பாருத்து அரசியலில் அரை
நூற்றாண்டுக்கு மேல் ஈடுபாடுகூடும் இன்
னறக்கும் எனிய வாழ்க்கை நடத்தும் ஓர்
அபூர்வப் பிறவி. வயதாறும் தமக்கெனச்
சேர்த்து வைத்துக் கொள்ள விருப்பாதவர்.
'தாலிரபத்திர'த்துக்குக் கொளரவம் அளித்த
வாசனும் இருவர். அவர் உ. துது வந்தான்
கரமூரடாள் பாவதையத் திரும்பிப்
பார்க்கு இதன் உப சரிதையை எழுதியுள்
ளார்.

கம்பெனரீர் கம்பெனியிய பணியாற்றிக்
தொடங்குமும் வயதாறக்குக் கடைபிட்டு பள்ளி
மாணவர்க்கு இருத்த போதே வியாபாரம்
செய்து அனுபவம் பெற்றவர், அலாபுத்து
முதல் உயரம் போரில் பங்கு வந்தி பக்காத்
முதலிய ஊர்களில் சுதந்திரப் பார்க்கவர்.
சங்கரனில் ஓராண்டு காலம் ஒரு கம்பெனியில்
பணியாற்றியுள்ளார். சுதர் விற்றபின், சுதர்
பத்திரிகை நீண்ட நெடுங்கால அனுடையம்
பெற்று, பத்திரிகையின் துடித்திற் தனம்.
பெற்று வந்த காதி விற்றபின் இலாபகரமாக
இயங்க வந்தி வகுத்தவர். சுதர் இயக்கம்
விவரது ஸ்தலக் கார்த்து இருத்த வந்துள்
ளான இத்தாலியன் பங்கிவது அத்தியாயங்களில்
விருத்த அத்திரியும். காத்தி அடிக்காய்
நெருக்கிப் பழகியவர். ராஜாஜியில் அவர்
வைக் கவந்தவர். நீண்ட காலம் காலகிரன்
உ. சிவிக் சேர்த்து தெர விடுதலைக்காகத் தமது
மனைவியுடன் பல றயறங்கள் சிறை சென்ற
வர். தமக்குச் சரி என்று தெரன்வியதைப்
பிறகுக்காக மாற்றிக் கொள்ளும் வழக்காரிய்
வாதவர் என்பதைப் பெரியாரின் பாதையி
சிறுத்து இவர் விவகரத்து றுவர் அத்திரி
கேம். காத்திரி, ராஜாஜி, ஆசிரி பெரியாரி
உ. சிவிக் கருத்தை விசேஷாத்தி வாதாடிய
பிடிவாதகாரர் என்றும் அத்திரியும்.

"குறந்தைக்குப் புட்டிப் பாய் கொடுக்க
கக் கூடாது. காள்பாய்தான் கொடுக்க
வேண்டிய என்று பிரகாரிய் மாநர்கள் ஓர்
இயக்கம் நடத்தி வருகிறார்கள். அதைச்
கொள்கிறார்" என்றான் தேவமா.

"வா வர 'அண்ணல்' என்பவர் தம்பிக்ரு
முத்தவன்" என்றகூட இயக்கம் நடத்து
வாரகன் கொள்கிறேன்" என்றான் அண்ண
புரணியம்மாள்.

"இது எதற்கும் இயக்கம் நடத்தவிற
யுகம்!" என்றான் சுதந்தர்.

அமரர் ராஜாஜியிடம் இவருக்குள்ள
இணையற்ற மதிப்பின் காரணமாக, சுதந்த்
திரக் கட்சி தெரன்வியதும் அதில் தாம்
சேர்த்து பணியாற்றியதை விசிலாகக் கூறு
கிறார். தமக்குப் பிடித்தமான பெருமக்கள்
தனிர், பிடிக்காதவர்களையும் இவர் விட்டு
வைக்கவில்லை. பழுவிகக்கி இவருக்குள்ள
அடுத்த தம்பிக்கையைய உடைய பிடித்துக்
காட்டும் விவ திரத்திகள் குறிப்பிடத்தக்கவை.
தஞ்சாவூர் இருத்தியதும், கன்னுக்கடை
மயத்துக்கு வாரும் கொடியொட்டாயம்
தருக்க அப்பாருத்து வகுத்துக் கொண்ட
பிரயாணமும் நெஞ்சில் நினைப்பவை.

இவ்வாரி நாடில் சில குறைகளும்
இக்காலமில்லை. ஆசிரியர் சுதந்து கொண்ட
சில மகாதாருகனில் வந்திய குறிப்புகளை
(பக்கம் 518, 517) படிக்குவார். பதோ
டமரியில் குறிக்கப் பெற்றுள்ள நிதந்தி
களைப் படிப்பது போல் 'சு' பென்று
இருக்கிறது. 'சென்னையில் சோமாதிகள் என்
கேரு வர்க்கம் உயிர்' என்றி கற்றிடு
(பக். 520) அடுத்த பாராசில் சுதந்த வர்க்கத்
தின்) என்பபடிப் பேசுகாரிகள் என்பதையும்
குறிப்பிட்டுள்ளார். இது இத்தாலியத்
திருத்திப் பணிகாரம், பக்கம். 551ம் என்றது
போன்ற சில வாகவியங்களை இவ்வுமும் சுதந்து
நாருக்காக மாற்றி அளவத்திருக்கலாம். துயம்
முறையதும் தன் கையில் தடை மணம் உமத்திற
போலுது இது போன்ற வாகவியங்கள்
இடம் பெறுவது என்?

"நான் கோவியுக்குள் சாமி குறிக்க
கொள்வியில்லை. சுதந்த் கொவியாரினும் அதன்
அழகம் பார்க்கத்தாம் பிராவேன்" என்று
(பக். 454) உறியுள்ளார் திரு அப்பாருத்து.
அவர் சுதந்தகாகக் கொவியுக்குப் போகிறார்
என்பது அவரது சேர்த்த விருப்பத்தைப்
பொறுத்தது. அது வாரும் விவரிப்பதற்
கிண்கு. ஆனால் இத்தது முரணாக இருத்துக்களை
இதே நாளில் வேறு இடங்களில் காண்கிறோம்.

இவை போன்ற சிலவரைக் குறைபாடுகள்
சில இருப்பினும், இதில் ஒரு தன்மை உய
சரிதம் என்பதே கறவாம். திரு அப்பாருத்து
அரசியலில் படுத்த அனுபவம் பெற்றவராயி
றும் தம்மை ஓர் கொண்டி என்று கூறிக்
கொள்ளும் அடக்கமும் பண்பும் பொருத்திய
வர். தன் வளருத்தானர், பத்திரிகாரியியி,
உறியர், நாடகாசிரியர், திரைப்படக் கதாசிரி
யர், வியாபாரி, நியாதி, நாட்டுக்குக் உழைத்த
வர், இவருடைய 'எனது விவரங்கள்' பய
னிக்கலவைய் தன்மை தாம்.

-- ர. ப.

விடைகருமிடம் : வாகாதி பதிப்பகம்,
சென்னை - 17.

சென்னை ஆஸ்திக ஸமாவத்தில் அதிருத்ர வேள்வி

நாட்டு நலமுக்காக அதிருத்தம் ஐந்தாம் 31த் தேதிக்குத் துறைய 31த் தேதி வரை தடைபெறுவது. அன்பு நிறைந்த ஆகஸ்டு 1த் தேதி நடக்கவிருக்கிறது. நூறு ரூபாய் தங்கொன். அனுப்புவதற்குக் வேள்வி பங்களிக்கும் பிரசாதமும், இருபத்தி ரூபாய் அனுப்புவதற்குக் வேள்வித் தர்ப்பதும் பிரசாதமும் அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றன. ஆஸ்திக அன்பர்கள் இந்த வேள்விக் காலகாலத்தில் பண்டை, பொருளைச் சொந்திதும் பங்குபெற வேண்டுகின்றன. அனுப்ப வேண்டிய விவரம்: திரு. எம். சீவகண்டன், பொதுவாசல், அருத்ர மகாபக்தக் கமிட்டி, 3, வீணல் சாலை, ஆழ்வாசம்பட்டை, சென்னை-18

கலாசாரத் துறைகளில் கடுப்படுத்தும் இளம் கலைஞர்களுக்கு உபகாரச் சம்பளங்கள் 1974-75

பல்வேறு கலாசாரத் துறைகளில் இத்தியாவியேயில் உயர் பரிநி பெறுவதற்காக, 50 உபகாரச் சம்பளங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இவற்றுக்கான விண்ணப்பங்கள் கருதி உள்ள இளம் கலைஞர்களை மீறுது கொடுப்படுகின்றன. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட விண்ணப்பதாரர்கள் ஐந்தாம் 1975-க்குத் தங்களுடைய பரிநினைவத் துவக்கவர்கள் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

துறைகள் - பிரிவுகள்: (1) சாஸ்திரிய ஹிந்துஸ்தான், காந்திய சங்கீதம், வாத்தியம் வாய்ப்பாட்டு; (2) மேற்கத்திய இசை; (3) சாஸ்திரிய இத்திய நடனங்கள் (4) நாடகம்; (5) கடிவாட்டம், பக்காஷம் போன்ற மரபுசாரித் நாடகத் துறைகள்; (6) துண் கலைகள் (ஓவியம், சிற்பம்) (7) பவந்துறைக் கலைகள் (புத்தகவகைஞ்சு) பட்டம் வரைதல், வடிவமைப்பு.

உபகாரச் சம்பளத்தின் மதிப்பு, கிடைக்கும் காலம்: மாதம் 200 ரூபாய் சாதாரணமாக 3 ஆண்டுகளுக்குக் கிடைக்கும்.

வயது: 1974 ஐந்தாம் 1-ம் தேதி யன்று 18க்குத் வயதிற்குள் இருக்க வேண்டும். **விண்ணப்பங்கள் கிடைப்பதற்கான கடைசி தேதி:** ஆகஸ்ட் 31, 1974. விண்ணப்பப் பாரங்களைப் இதர விவரங்களையும் பெற, உங்களுடைய மூலக்கூறுடன் கூடிய ஸ்டாம்பு இல்லாத ரூ.5 செ. மீ. > 10 செ. மீ.) உறைவை உடன் அனுப்பி, மீதம் கொடுக்கப்பட்டுள்ள விவரத்திற்கு எழுதவும்.

கலாசாரப் பிரிவு, இத்திய அரசு
லீ 1 (1) செக்கஷன், அறை எண் 333, 'லீ' வில்
சாஸ்திரி பவன், புது தில்லி - 110001

74/144



**பலத்திற்கும்
ஆரோக்கியத்திற்கும்**

பண்டிட் ரகோபாலாசாஸ்திரியர்

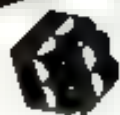
ஜீவாம்ருதம்

ஆயுர்வேதாஸாம் (ஏஷ்டெட் சென்னை-17)

1898

சென்னை

நீங்களில் நீங்கும் நோங்கள்
பின்னி அறிந்திடும், நீங்கள்
எப்படித் தோற்றமளிக்க
விரும்புவீர் என்பதை



பின்னி எழும்பும் டெரீக் களத்தி-
அளியத் தூண்டு துணிகளத்தி-
நீங்கள் விரும்பும் தோற்றம் தந்திட
துணை புரிவித்தன. குதிரை, கிணை
நிற்கும் கிணைகளில்.

நாங்கள் பெருமளவில் மாறிவிட்டோம்-
உங்களில் போனோம்!

பின்னி *Terrene* இழைத்தது
• இது என்னிடம் பதிவுபெற்ற பைட்மார்க்

நஷ்டாலு



தான் பரிசோதிக்கப்பட்டான்
தோஷம் உண்டாம். பரிசோதிக்கப்பட்டான்
பூரண பரிசோதிக்கப்பட்டான்.

பின்ன தன்மை?

ஒருவருடைய உடலின் எல்லா அறுப்புக்களின் இயல்பும் அவற்றின் இயக்கத் திறனும் பற்றியும் விடைய அவருக்கு எந்த இடர் வந்தாலும் உடலே ஏற்ற சிகிச்சையை விளையாடவும் எளிதாகவும் தொடங்கலாம்.

குறிப்பிட்ட ஒரே தோய்க் குறி சிகிச்சை முறை மனிதருக்கு மனிதர் உடல் இயல்புக்கு ஏற்றபடி வேறுபடும். அதற்கும் சித்தப் பூரண

ஆரோக்கியம் அளவழக்கம்

ஆரோக்கியம் பரிசோதனைப் பின்பு பலப்படும். இந்த கவனத்தியப் பரிசோதனை நடக்கும்போதே ஏதேனும் இடர் இன்னும் சில காலத்திற் நேர வாய்ப்பிருந்தால் புலனாகும். வகுமும் காக்கலாம். தோய்க்காண அறிஞரிடமிருந்து இத்தனை நாள் அது வெளிப்படி புலப்படாமல் இருந்திருக்கலாம். இத்தனை காலத்திய கோதனை காரணமாக அது தெரிய வரும். தோய் முற்றமுட்பெ சிகிச்சை செய்து கொண்டு குணமடைவதாம்.

உடல் இயக்கங்கள் பலவும் பரிசேறு உறுப்புக்களுடன் தொடர்புபட்டவனாய், ஆதலால் ஒன்றின் குறை தீர்த்தால் மற்றொன்றினும் குணம் தெரியும். உதாரணமாகத் தொண்டைப்பெய் பாக்கியின்போதுதான் நிறுத்தக்கூறும் பாதிக்கக்கூறும். சொத்ததப் பா ஒன்று வலிந்து வியாதிக்குக் காரணமாகவரும். நாட்களாகவும் வலிந்துகூறும் மருந்து சாப்பிட்டுப் பல வியாதி அல்லவா?

பின்ன செயலாக்கம்?

சாதாரணமாக எவத்தினர் ஒரு நோயாளியைக் கண்ணுக் காண்பதும் அவருடன் பேச்சுக் கொடுப்பதும் உடனே ஒருவரைப் பரிசோதனைதான். இவ்விருந்து தொடல்வருவது இந்தப் பரிசோதனைத் தொடர். கைகால் அமைவுகளைக் குறித்தெதா, வாயும்

இருவரை வோயுவர் சத்திக்குப்போது பொருள்பாறும் முதலிய குறையும் விளையப்பது அவ்வவர் ஆரோக்கியம் பற்றியே. "செல்கியைந்தால்" என்னும்போது என்ன மனநிலையு? "தகவியிடு" என்னும்போது எவ்வளவு கவனி? எத்தப் பெரிய நோயும் ஏதாவது ஒரு நொ அடையாக்கத்தடந்தால் தொடங்குகிறது. ஒரு சின்னக் கொப்புளம் கவனிப்புக்கு குறைவாகவாகக் கட்டியாகவாயும், ரண சிகிச்சை தேவைப்படலாம். ஒரு ரணக் கட்டி புரையோகும் புற்றுநோயாகவாயும், எது நிறை இடர், எது பெரிய இடர் என்பது முதலில் தெரியவாது. எத்தபிம ஆரம்பத்திக்கு நவனிக்கப்படாவிட்டால் விபரத் வினவுகன நேர வாய்ப்புண்டு.

பூரண கவனத்தியப் பரிசோதனை என்னுக் கன்ன?

ஆரோக்கியப் பழக்கங்கள் ஒன்று 'பூரண கவனத்திய பரிசோதனை' செய்து கொள்வது. கன்னுள் படிப்புகளும் வேலையில் சேரவும் வெளிநாட்டுப் பயணத்துக்கிடையாகவும் கவனத்தியப் பரிசோதனை அத்தாட்சி பெறுகின்றன. நெவ்வளவான அறுபத்தி நாலு அதிகாரிகளை நிரூபித்த செய்தி மட்டுமே இந்த 'அத்தாட்சிகள்' பயன்படலாம். சொத்த ஆரோக்கியத்துக்கு எவ்நேர கவனத்தியப் பரிசோதனை செய்து கொள்வது நேராகத் திருப்பிச் செய்த அகல், நமது ஆரோக்கியம் நெறிசோதனையுடையதுக் கொண்புகுக்கிறதா என்று அறிபயி; அப்படி ஏதேனும் நொ தவறான இருந்தால், சாப்பிட்டுக் கொள்ளவே. புகழிவற்றமடைந்த நூற்றாண்டில் கவனத்தியப்



ரோஷக்காரி

பேரூர் கூட்டமைச் சம். வி. சம்பப்பா, பொரட்டர் முத்திராமம், பங்காச்
மனோபா ஆய்வர்ஷ்யம் ரோஷக்காரி விஜயமும் சொந்த இயட்துக்கு நிறை
வைத் தருகிறார். பங்காக்கின் மகன் பாள் பொரட்டர் - சம்பத்தில் அன்னை கொடுப்
பதில் நம்முடைய அமைச்சர் மனோபாவி. மனோபா மிகவும் தங்கும் நடத்திடுக
கிறார். சம். வி. சம்பப்பாவினில் நம்முடைய மிகவும் இலக்ப்பா இருக்கிறது.

மே. ஆர். விஜயா பங்காக்காரிபாவித் தொந்தி ஏழையைக்
காத்தித்தருத்; பங்காவுத்ததுக் கைமம் மாதிரிபிட்டகைத் கண்டு
அவருடன் இருத்தி திருத்த முகாமம், மானபார், வைத்தாரர்,
மாதவி ஆய்வர்ஷ்யம் கைமம்மிட்டு வெளிபெறிய
ரோஷக்காரி பாராட்ட முடியவில்லை; திருத்த நடவடிக்கை
மே. ஆர். விஜயாமலை பாத்திரப் பட்டியு ஏதும் விழர் செவ்வு
கிட்டது. பங்காக்கும் சம்ப ஏதும் அம்மை!

நீது முத்திராமம் கைமம். இப்பொழுது அவர் நடத்த
வெளி கரும் பட்டகமினெய்ம் அவர் நம்முடைய திரும் சொடை
பொருளும். ரமித்திரம் பாத்திரமிருத்து பங்காடன் வெளி
காத்திரித்தது. இவருடன் பங்கா திரிதில் ஆடி. கைமில்
கைமம் கைமம் தருத் நடத்திடுகிறார். பொரட்டர் தங்க
கைர் முகாமம் காத்தித்தது. மானபாவுக்கும் தரபாவுக்கும்
நீது-ஒரு வேல் "நீது வேல்" கைம திரித்தது சொம்புதாரே
கைமமே! - பங்காவுக்கும் திருப்பத் திருப்பமுத்திரும்.

வி. சம். ராமம், ரோஷக்காரி கைத் தந்தது. பங்கா
ஏதும் கைம் மனோபாவுத் தரும் நடத்திடுகிறார்.

பங்காக்கின் கைமத்தில் திருத் கைத். கைமம் கைமம் மனோ
பாவுதல் பங்கா கைமம் செவ்விடுகிறார்.

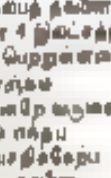
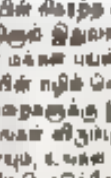
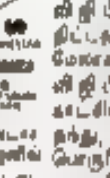
குத்தி கைமில். "நிரம்பு" கைத் வெளிபெறார்
பங்காவுத் பங்கா கைமில் மனோபாவுத் கைமம் பங்கா
கைம் தந்தது அங்காவுத் பங்காவுகிறார். வெளிபெறாவுத்
கைமத்தில் பங்காவுத் கைமம் செவ்விடுகிறார். மனோ
பாவுதல் மனோபாவுத் செவ்விடுகிறார். அங்கா!

"ரோஷக்காரி" கை ரோஷம் தங்கம் பாத்திரம்!

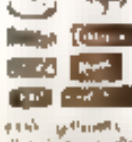
- பங்கா



எல்லோரும் எல்லாபுறம்
பொருட்களென்றும்



விதி பிரிவுகள் கிடைத்த கமிஷன் தகவிலினை முறைத் திட்டத்திலும் இதுவரை 4 இலட்சத்திற்கும் மேலான மக்கள் பயன் பெற்றுள்ளனர்.1
விதி பிரிவுகள் எழில் கொஞ்சும் கட்டிடங்களைக் கட்டுவதோடு மட்டுமே வசதி செய்து, சீக்கர் அறியுமடி எந்தப் பொருளையும், உபகரண வசதிகளைப் பெறுவதில் கொடுத்துவதோ, தனியே ஸ்தலத்திலே அவசரம் கொடுத்துவனர்.







































































































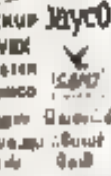
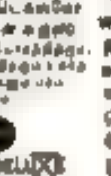
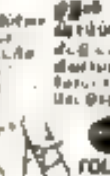




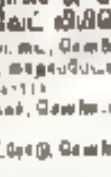
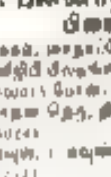
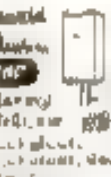






[illegible]

வி. ஜி. பன்னீர்தாஸ் & கோ.
பொருள்கள் விற்பனை



இவ்வாறு விதிநிதி போக்குகள், கருத்துப்போக்குகள்
 வெளிவர-மறுபடியும் போன்ற, 2017-18
 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836,

நீங்கள் வாங்கும் பொருள்களெல்லாம் பாங்கான முதலீடே!



கூடக் கலந்து கொண்டார்கள்
ஒருபக்கிட்டார்!

இருபத்தொரு வயதான
கோனார்ல் கடுமையான கத்
தொலிகள். இது வக்
டென்னிஸ் ஆட்டக் காரர்!
இரண்டு வயதானிருக்கும்
பொதே கோனார்லுக்கு
அவர் அங்கிலும் பாட்டிலும்
படனவில் பந்தை எழுட்டி
செட்டு ஆட்டத்தில் குறி ஏத
படுத்தினான். எட்டாம்
வயதில் கோனார்ல் ஐக்கியப்
பொட்டியில் கலந்து கொண்ட
ான்.

பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும்
பொழுதும் சதா டென்னிஸ்
தான் திரைவு.

வகுப்புக்களை 'எட்' பன்
னிய கோனார்ல் ஒரு புத்தி



சேன் ஸ்லவுப் பரிசுகள்

லிம்பேட்டன் ஓர் இனம்
காதல் ஜோடிக்கு சாம்பியன்
கோப்பையும் தட்டும் தேன்
நிலையும் பரிசுகளாக வழங்கி
யிருக்கிறது. இருபத்தொரு
வயது அமெரிக்க இளைஞர்
ஜிம்மி கோனார்ல் ஆஸ்திரேலி
யில் சாம்பியன் ஜோல்வாஸை
துலித்தார். பத்தொன்பது
வயது அமெரிக்க இளைஞைக்
கிரைஸ் எவர்ட்டு ரஷ்ய ஆட்
டக்காஸி ஓங்கர் மோரஸோ
வாயைத் தோல்வியடைந்த
சொந்தார். வெற்றி பெற்ற
இருவரும் காதலர்கள். இனம்
காதல் ஜோடியின் இரு
மனைதை நலம்பரில் மனை
மகள் இவ்வக்தில் நடத்த
உத்தேசித்துள்ளனர், இரு
குடும்பத்தினரும்!

ஜிம்மி கோனார்ல் எப்
பொழுதும் தனிமை நாளும்
பேர்வழி. மற்ற ஆட்டக்
காரர்களே விட்டு விட்டு
இருப்பார். அவரிகளுடன்
சொந்து ஒரே ஜோடிட்டில்
தங்காமல் தனித்து வேறு
ஜோடிட்டில் தங்குவார்.
மற்ற டென்னிஸ் விளையாட்
டுக் கைஞர்களுடன் உண
வருத்தமாட்டார்! ஏன் அவர்
எனோடு சொந்து அபர்த்
திருப்பது கூட அபூர்வம்!
இதற்காக டென்னிஸில்,
இரட்டையர் ஆட்டத்தில்

சாஸி பாட்டதாசி ஓங்குகரை
வகுப்புப் பாடங்களாகத் தயா
ரித்துத் தரச் சோங்கார்.
அவற்றினுடு குறைந்த
கோனார்ல் பற்றி அவரது
ஆஸ்திரேலியத் தெலிபாதா
என்ன அவ்வது குன்றை
வேலையைப் புதிது கொண்ட
ஆஸ்திரேலியர் அவரது சட்டை
யைப் பிடித்துச் சுட்டியுக்
கொண்டு அவரைக் கவரில்
மொதிலார். அதோடு அவர்
கொண்டு வந்திருந்த பாட்டல்
வீனா அவரையே விசுத்திக்
கந்தச் சோங்கார். இதை
எதிர்பார்க்காத கோனார்ல்
திருதிருவென்று கழித்தான்!

அதன் பிறகு 'ரோஷு'
முன்ன கோனார்ல் முழு ஜேர
டென்னிஸ் ஆட்டக்காரராக
மாறத் தீர்மானித்துப் படிப்
புக்கு ஒத்தடிப்புகள் வைத்
தார்.

1972 லிம்பேட்டனில்

போது கோனார்ல் - கிரைஸ்
எவர்ட் காதலைப் பற்றிப்
பெரும் அடிப்பட்டது. ஆனால்
அதற்கு இரு வருஷங்களுக்கு
முன்பே மெக்சிகில் தடை
பெற்ற ஒரு டென்னிஸ் பத்
தயத்தின் போதுதான் முதன்
முதலில் இருவரும் சந்தித்து
அனவரணையினர். டென்னிஸ்
இருவரும் எவ்வு வசஞதுந்
இரட்டையராகச் சொந்தனர்!

லிம்பேட்டன் ஆரம்பிப்ப
தற்கு முன்பே மே மாதத்தில்
இந்த டென்னிஸ் ஜோடிக்கு
மணம் முடித்த வைத்துவிட்
எவர்ட் குடும்பத்தினர் முடிவு
செய்தனர். லிம்பேட்டன்
முடித்த பிறகு வைத்துக்
கொள்ளலாம் என்ற பது
கோனார்ல் அங்கிலின்
கோலிக்கை.

"ஜிம்மி எங்கிருக்கிறோ
அங்கிருக்க நான் விரும்பு
கிறேன்!" என்கிறான் லிம்
பேட்டன் வெற்றி வீராய்க்கை.

"நான் தனியாகப் பய
ணம் செய்து நீண்ட காலத்
தைத் தனிமையில் கழித்து
விட்டேன். இனி என் பய
ணங்கள் கிரைஸ் எவர்ட்டு
டன் இருக்க வேண்டுமென்று
விரும்புகிறேன். என்னோடு
மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து
கொள்ள" என்கிறார் லிம்பேட்
டன் சாம்பியன் கோனார்ல்.

இந்த ஜோடியின் இரு
மனைதை அமெரிக்கா
என்ன, உலகமே ஆவதுடன்
எதிர்பார்க்கிறது.

- குண்டுகனி

தொடக்காலத்திலும்
புகழ் விருப்பக் காதலிக்
கத் தெரிந்தான் மட்டுமே
போதாது; அவன் விச
யோகம் வெறுக்கவும் கத
வேண்டும்.

அபத்தம்! அளர்த்தம்!! அசட்டுத்தனம்!!!

கேட்டவற்றுக்குரிய படம் என்று 'மோகம்' படத்தில் குறையாகக் கட்டிக் காட்டியிருந்தீர்கள். அதே போல்து மற்றுமொரு படத்தையும் தங்களின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வர விரும்புகிறேன்.

சரீரத்தில் 'நான் அவனின்' என்ற படத்தைப் பார்த்தேன். புகழ் பெற்ற நடிகருக்கும் திறமையாளி என்று பெயர் பெற்றவருமான திரு கே. பாலசுந்தர் கூறினார்கள் மனம் புன்படும்படி அருவருப்பான காட்சிகள் அமைந்திருக்கின்றன.

ஒரு பெண்ணைப் பறிவித்து இருபது பேர் பழனி கோவில் மண்டபத்துத் தூண்களின் மையிலிருந்து வெயிவந்து காம வேறிடங்கள் மடக்குகின்றனர். பின்னர், அவன், தாத்திய பாவதாளத்திலேயே திணைத்து விட்கிறான். அவனை மடக்குபவர்கள் விபூதி அணித்துக் காண்படுத்தியும் இருபதுபாக்கக் காட்டியிருப்பது கண்டனத்துக்குரியது.

சிறுபிள்ளைக் காட்சிகள் "ஆனியிடென் நெருங்காதே, அன்னை மனம் போறுக்காது" என்று பாடும் அபத்தக் காட்சியை விட இவ்வாறு விவாதிக்கத்தக்க தருக்க ஆடை அணித்து விடும் அளர்த்தக் காட்சிகளையே அசட்டுத்தனமான கற்பனை 'நான் அவனின்' படத்தில் காணமுடிகிறது.

இரு போன்று, இத்தகவர்களிடம் நன்றி நன்றாகக் கவனமாகப் பேசுவது போன்ற காட்சிகள் கண்டனத்துக்குரியது. மற்றுமொருவர்கள் 'இத்தகவர்கள் வாலும் திடியும் பேசும் முறையும்' என்ற தலைப்பில் எழுதிய புத்தகத்தில் 'மீடியம்' வாயிலாக மனப்பூர்வமாக உணர்வப்போடு வினாக்களும் முயற்சிகளும் போட்டுப் பேசுவது என்று என்னுடைய கனவிலுள்ளன. இது அவரவரது தம்பிக்கைகளையும் மனம் பக்குவத்தையும் போறுத்த விஷயம். இதைப் படத்தில் மிகவும் கேவிக் குரலில் தந்திருக்கின்றனர், நேரு, காந்தி போன்ற பெருநிலம் பேசுவது போல் காட்டியிருப்பதும் வருத்தத்தக்கது.

சென்னை-34
27-6-74 சோமு நடராஜன்

மூப்பது வயதான மிகும்பக்காசியாவிய நான், பித்தத்த மூர்தி இருதயக் கொள்கை கடைபிடிக்க. என் இதயத்தில் சேதமடைந்துள்ள இரண்டு வாய்க்கால்கள் பிழி செயற்கை வாய்க்காலைப் போலிருக்கி விட்டால் நான் மிழிவெள்ள வாய்க்கால்களை ஆரோக்கியத்துடன் வழிகாட்ட முடியும். இந்தச் சந்திர சித்திரமையே இத்தியாவின் எங்குமே நான் பெற முடியாது. அமெரிக்காவின் ஆகத்து 11-ம் தேதி நான்மீட்டர் மெதாடினிட் மருத்துவ மனையில்தான் சேரலாம் என்று சொல்லி

விருக்கிறார்கள். பிரபல இருதய நிபுணர் டிபிசு தாம் இவ்வமைய சந்திர சித்திரம் செய்வதாகவும் மருத்துவ மனையிலேயே பணமும் செலுத்த வேண்டாமென்றும் பெருந்தகவையுடன் எழுதிவிடுக்கிறார். ஆயினும் எனக்கும் தவிர்க்க முடியாது ஒருவருக்கும் போக வர செய்கைகள் ரூ. 40,000-50,000-க்குமேற்படுகிறது.

ஏனெனும் மூலக் பித்தம் கோடர் மூலக் கொள்கைகள் பணி புரியும் நான் இதற்கு அப்பாற்பட்ட கொள்கைகளில் தங்கொடைகளையே தம்பி விடுக்கிறேன்.

2-7-74 ஸ்ரீ. சூரியநாராயணன்
கோவை மிகவும் கேவிக்
சென்னை-34

குழந்தைகள் உணவு கிடைக்காத தற்போது பஞ்சம் துயர் கொங்குகொண்டிருக்கிறது. இந்த உணவு பெற 'பித்தப்புச் சாந்திதம்' நகரசபை, பஞ்சாயத்திலிருந்து பெற வேண்டும். சென்னை மாநகராட்சியில் இதைப் பெற முறையில் 30 நாட்கள் கொடுத்த மனு வாகக் வேண்டும். அதனில் ஒரு ரூபாய்க்கான 'கோர்ட் கட்டாமிப்' ஒட்ட வேண்டும். பிறகு இரண்டு ரூபாய் 'செனார்' லாபமாகக் கட்ட வேண்டும். இத்தகவையும் செயல்படுத்திப் பத்து நாட்களுக்குப் பிறகுதான் சாந்திதம் பெறலாம். பத்து நாட்கள் என்பது ஒரு மாதம்கூட ஆகலாம். இந்த நிலையில் 'பித்தப்பு' முதல் இறப்பு வரை நகரசபை உங்களுக்குக்காவே உதவுகிறது' என விளம்பரமும் அங்கு காணப்படுகிறது.

இது ஒருபுறமிருக்க, இந்தச் சாந்திதம் பெற்று நேஷன் லார்டுடன் சேர்ந்தது. எந்த ஒரு கடைமில் சென்று பித்திக்கொள்ள முதிர்ந்தது 'பித்த மூலபாது, சபின் கிடைக்காது' என்ற பழமொழி கிடைக்கிறது. டி. ஜி. சி. எம்., சிவிக் சபின் லார்டுமேஷன் நேஷன் கடை உட்பட அங்கையிடமும் இதே பித்தத்தான் வருகிறது.

பாது பூண்காய் பூண்காய் குழந்தை பித்தம் போதே பஞ்சுத்தையும் பஞ்சுக்குறையையும் சத்திக்க வேண்டுமா? என்ன ஆட்சிப்போடுது?

சென்னை-45, 17-6-74 அ. ஜ. சங்கராஜன்

இரண்டிலிருந்து தவிர்த்து அரண்மனை செய்வதும் செய்வதில் பாராட்டியுடன் இம்மாதிரி திடுக்கிட்டுக் கொள்ளி அதிசயத்தில் நமம் கட்டாயப்படுத்தி திடுக்கிட்டுக் கொண்டு நம்மது என்று எழுதிவிட்டிருக்கிறார்கள். எங்கெப்போதும் பணத்தை விடாமல் செய்வதில் உணவுப் பொருள் சபின் செய்யும் ஆரில் உணவர்கள் வந்து ஏதாவது கொடுக்கும்படி கேட்கிறார்கள். இப்படி ஏதாவது பண நடவடிக்கை கொடுத்திருக்க மீண்டும் மீண்டும் வந்து கேட்டால் கொடுக்கும் பணத்தை எந்தக் கணக்கில் எழுத முடியும்? அரசியல்காரர்கள் ஏன் இப்படி அதிசயிக்கிறார்கள் தங்கள் கேட்குதல் பார்த்த விடாது பிணை ஏடுக்கே விடுகிறார்கள்? அவர்களுடைய கேள்வியை நேரடியாகப் பார்த்துக் கொள்ளுமா?

தாதுக்குடி, 22-6-74 பிரபலமான பித்திர

யூகோ பாங்கில் இப்பொழுது உங்கள் :பிக்ஸெட் டிபாஸிட் 9% க்கு மேலாக பயனுடைய வட்டி பெறுகிறது

ரெக்கரிங் டிபாஸிட்டிடன்
:பிக்ஸெட் டிபாஸிட்டை
இணைப்பது மூலம்!

மற்ற விலாங்குகளுக்கு
உங்களை அருகிலுள்ள
யூகோ பாங்க் கிளைகள்
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

தாங்களே
தங்களுக்கு
உதவ மக்களுக்கு
லாபகரமாக
உதவுகிறது



யுனைட்டட் கமர்ஷியல் பாங்க்



The gateway to colourful life- **Khatau VOILES**



KANS-33/PREMI ASSOCIATES



**THE KHATAU MAKANJI
SPG. & WVG. CO. LTD.**

Head Office:

Laxmi Bldg. Ballard Estate, Bombay 400 001.

Mkt: Heines Road, Byculla, Bombay 400 027.

Wholesale Shop:

Mulji Jetha Market, Bombay 400 002.